



REVISTA DIGITAL GRATUITA  
# 119 OCTUBRE 27 DE 2025

GRANDES!!!  
Historias  
de Vida

# Cementos Samper dejó una huella



GRANDES!!!  
Historias  
de Vida



# Gabriel Siria Levario, más conocido como Javier Solis murió en 1966, Tuvo 11 años de actividad profesional, grabó 25 álbumes y participó en 8 películas.



Javier Solis, ejerció diez  
años como carnicero.



Cuenta el mito popular que la música mexicana volvió a vestirse de luto el 19 de abril de 1966 por un vaso de agua.

Sí, el vaso de agua que Javier Solís habría tomado después de una operación de vesícula, y que habría causado la muerte del “Rey del bolero ranchero” cuando apenas tenía 34 años y había disfrutado ya de la cima de la popularidad con canciones como Llorarás, Cuatro Cirios, Si Dios Me Quita la Vida, Esclavo y Amo, En mi viejo San Juan y, sobre todo, Sombras.

La verdad es que el famoso intérprete llevaba, al menos, un par de años sufriendo de fuertes dolores en el estómago, pero debido a su apretada agenda, que incluía ya no solo conciertos y grabaciones de discos, sino también películas, no se atendió adecua-



damente y se limitaba a tomar algunos medicamentos o comer ensaladas para mitigar el malestar.

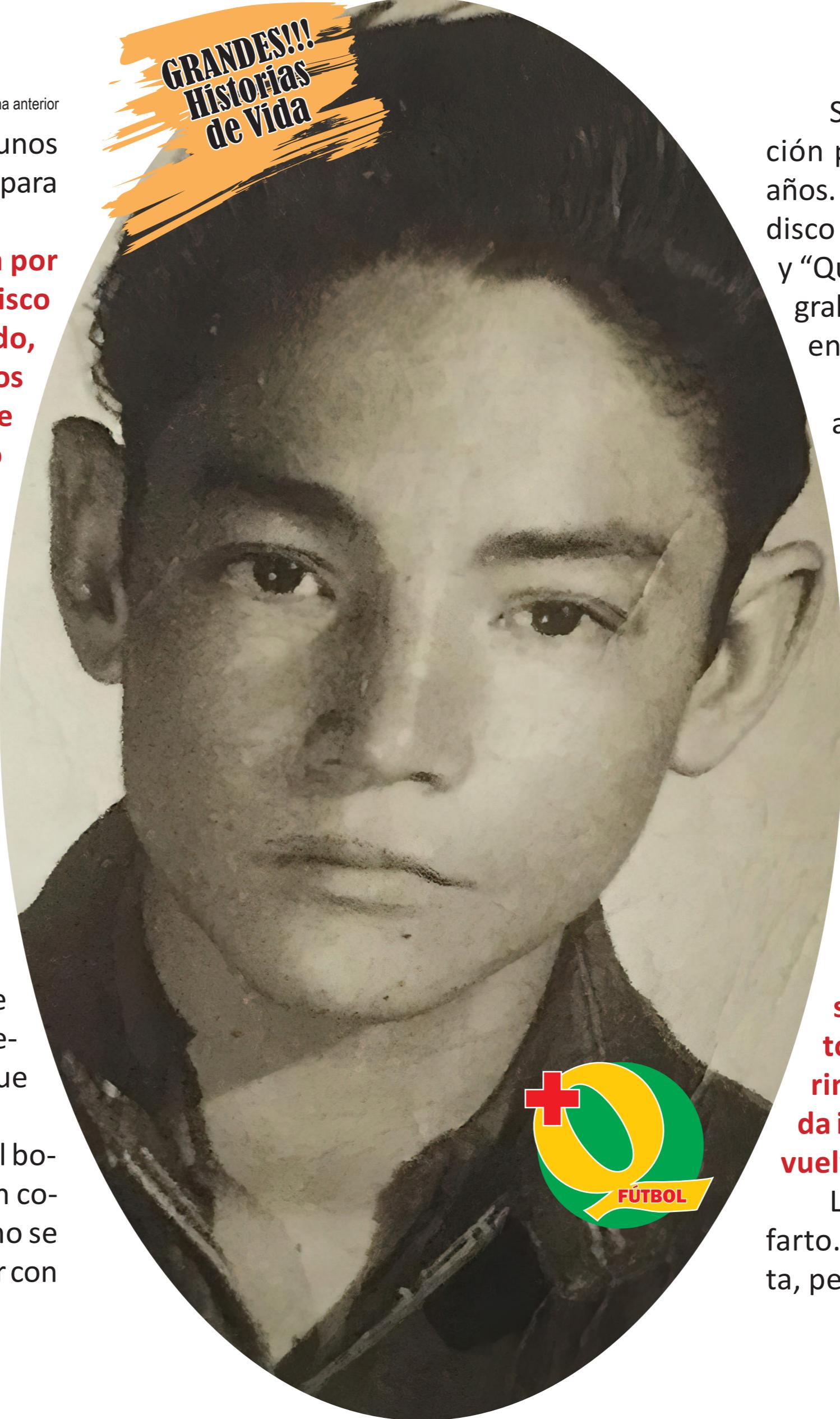
**Su familia estaba integrada por los padres Juana Levario y Francisco Siria. Tuvo 5 hermanos: Fernando, Jesús, María, Guadalupe y José. Los escasos recursos obligaron a que Gabriel tuviera que trabajar como carnicero, panadero, mecánico y hasta boxeador.**

Cuando apenas era un bebé, su madre -Juana Levario- lo dejó a cargo de su hermano, Valentín Levario, y de Ángela, la esposa de éste, quienes se convirtieron en los verdaderos padres del pequeño Gabriel Siria Levario.

En una legendaria entrevista de Javier Solís con la XEW, hoy es La W México, Javier Solís relató que su llegada a la música fue por física hambre. Descubrió que su voz y talento interpretativo le representaban mayores ingresos que los anteriores oficios.

Se le conoce como “El rey del bolero ranchero”. Su estilo lo ubican como un ejemplo de la manera como se debía frasear una canción, sin reñir con los instrumentos musicales.

**GRANDES!!!  
Historias  
de Vida**



Su primera experiencia en grabación profesional fue cuando tenía 24 años. Con la disquera Columbia grabó un disco de dos canciones “Por qué negar” y “Que te importa”. Entre 1955 y 1966 grabó y publicó 25 álbumes y participó en 8 películas.

Antes que Elvis Presley y quizás al mismo tiempo que Frank Sinatra, Javier Solís hizo también suya la inspiración de Gilbert Bécaud y Pierre Delanoë. “Et maintenant” se escuchó en español gracias a Solís (y a la adaptación de Julio Guiu Clara); las trompetas abrieron la escena y los violines fueron acompañando a Javier en su letanía. “¿Por qué me dejas?” resultó ser el título de la canción: Javier no lo supo durante algún tiempo.

**Es inevitable. Las personas se mueren el día que les toca. Puede salir a la misma hora de siempre o antes o después, puede tomar el camino habitual o experimentar un recorrido distinto, nada importa. Si es su día, la muerte se vuelve un destino inaplazable.**

La verdad fue que murió de un infarto. A los 34 años. Luego de una corta, pero inmortal, carrera artística que

Por favor continúe en la página siguiente

lo consagró como El Rey del bole-ro-ranchero, la leyenda mexicana.

*“Si tu mueres primero, yo te prometo,*

*escribiré la historia de nuestro amor,*

*con toda el alma llena de sentimiento,*

*la escribiré con sangre,*

*con tinta sangre del corazón”*

**(Nuestro juramento)**

“Aunque la virgen sea blanca, píntame angelitos negros. Que también se van al cielo todos los negritos buenos... Pintor de santos de alcoba, si tienes alma en tu cuerpo, ¿Por qué al pintar tus cuadros te olvidaste de los negros?” (Angelitos negros)

**“Mi ilusión más grande era ser boxeador profesional –contaba Javier en una entrevista realizada cerca a 1960-. Alternaba el boxeo**



**Frank Sinatra tenía una gran admiración por Javier Solís, refiriéndose a él como “el Sinatra mexicano” y destacando la calidad única de su voz. Se dice que Sinatra consideraba a Solís el mejor cantante que había escuchado, y a veces bromeaba diciendo que si Solís cantara en inglés, él y Dean Martin estarían fuera del negocio.**



**“Mi ilusión más grande era ser boxeador profesional – contaba Javier en una entrevista realizada cerca a 1960-. Alternaba el boxeo con la carnicería”.**

Viene de página anterior

con la carnicería. Pero una vez me abrieron una ceja y una oreja y no quedé con ganas de volver a pelear. Luego volví a practicar, pero ya sin ganas de ser un profesional del ring...”

“Cuando me tocó la suerte me volví cantinero”. A Javier, la suerte se le apareció seguida, con una oportunidad que llevó a otra y a otra. **El que le abrió las puertas fue David Lara, el dueño de la carnicería donde trabajaba Javier. Lara era un jefe atípico, casi todo el tiempo estaba jubiloso y alegre. Él sabía los sueños de sus empleados, casi más que sus propias esposas.**

**Una vez descubrió a Javier cantando mientras tajaba la carne. Lo observó con detenimiento algún tiempo, para creer el prodigo de voz que oía y, convencido de su talento, le pagó un curso de vocalización con el maestro Noé Quintero, quien había sido instructor de Pedro Infante.**

“Mi vocación artística se inició por hambre –contaba Javier en la entrevista mencionada-, en la carnicería solo ganaba 17 pesos y eso no me alcanzaba para nada”. Comenzó a ir a la Plaza Garibaldi, sus amigos mariachis lo invitaban a cantar con ellos y Javier comenzó a imitar a los grandes de la época: Pedro Infante y Jorge Negrete. Su suerte estaba ad portas de dar un brinco.

Su amigo Manuel Garay, un payaso de profesión que administraba el Teatro Salón Obrero, lo invitó a cantar en el Teatro. Allí comenzó a conseguir au-



diencias que lo seguían a donde fuera a cantar. De allí pasó al Cabaret El Otro Mundo, donde además de cancionero se desempeñaba como limpiador, mesero y hasta pacifista de las riñas entre borrachos.

*“Payaso, soy un triste payaso  
que en medio de la noche  
me pierdo en la penumbra  
con mi risa y mi llanto” (Payaso)*

Una noche se fueron de fiesta al Azteca los integrantes de Los Panchos. Estando en pleno jolgorio Javier comenzó a cantar, el trío se quedó atónito y lo invitó a cantar en exclusiva para ellos. El más sorprendido por la calidad de su voz fue Julito Reyes, quien lo llevó a las puertas de las disqueras. En 1956 Javier grabó su primer disco con Sony.

*“De noche cuando me acuesto a  
Dios le pido olvidarte  
y al amanecer despierto tan solo  
para adorarte...*

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!  
Historias  
de Vida



*Que influencia tienen tus labios, que cuando me besan tiemblo y hacen que me sienta esclavo y amo del universo”*

**(Esclavo y amo)**

Su carrera iba en ascenso, era aclamado incluso en los bares de Estados Unidos. Pedro Infante le había dicho a don Noé que ese jovencito que lo imitaba tenía mucho talento.

**Por esa época Manuel Garay le había recomendado que se cambiara el Luquín por Solís, pues en los círculos de mariachis lo bromeaban diciéndole El solista, ya que prefería cantar solo que acompañado. Su productor estuvo de acuerdo y Javier comenzó a firmar como Javier Solís.**

*“En tu boca hay un panal de mieles*

*y en tu aliento escucho ya tu voz*



*por tus ojos y tu boca*

*por tus brazos y tu pelo*

*por tus lágrimas y voz me muero”*

**(En tu pelo)**

La fama por la música no le llegó sola. Pronto empezó a firmar contratos con productoras de cine y se volvió un galán de pantalla.

**Su bigote en forma de triángulo, sus labios pronunciados y su cabello igual de negro a sus ojos le dieron la fama de rompe corazones.**

En la vida de Javier hubo dos mujeres oficiales: Socorro Gonzales y Blanca Estela Sainz, con cada uno tuvo dos hijos.

En los días más graves de su enfermedad ambas mujeres parecían junto a él, posando como la esposa oficial.

Pero quien tenía el título por entonces fue Estela, con quien vivía Javier, y quien lo acompañó hasta su último mo-



mento.

*“Bésame, bésame mucho,  
como si fuera esta noche la última vez.*

*Bésame, bésame mucho,  
que tengo miedo a tenerte  
y perderte después”*

**(Bésame mucho)**

*“Cuando la tarde languidece renacen las so-  
bras.*

*Y en la quietud los cafetales vuelven a sentir”*

**(Moliendo café)**

Hoy, 94 años después de su muerte, Javier Solis sigue siendo El Rey del bolero-ranchero. Aún, sus fans de pasadas y contemporáneas generaciones se reúnen a recordarlo y la Plaza Garibaldi estalla con sus melodías.

Su voz continua sonando en los bares latinoamericanos, bajo la luz tenue de la media noche, cuando los tragos llevan a recordar viejas historias de amor.

Por favor continúe en la página siguiente

***“En el otoño, cuando las hojas caigan***

***tendrá tu vida una nueva ilusión.***

***En el invierno tendrá el fuego de mi corazón”***

**(Te amaré toda la vida)**

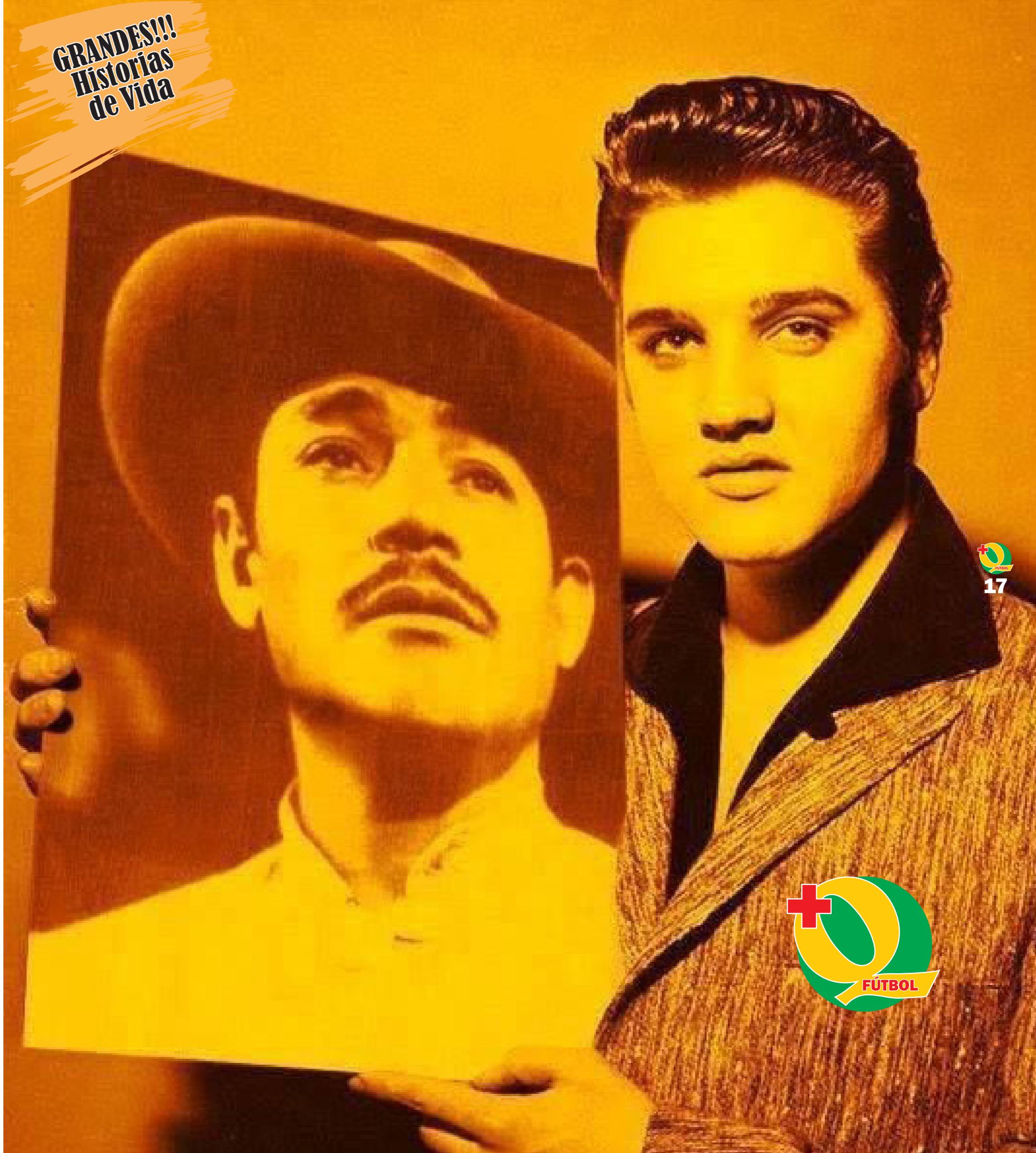
Pero todo se detuvo de golpe el 19 de abril de 1966 a las 5:25 de la madrugada, en la habitación 406 del Hospital Santelena de la Ciudad de México.

Dicen que Javier Solís se incorporó de su cama, aseguró sentirse bien y, de pronto, dio un suspiro muy largo y solo dijo “Ay Dios mío”. Se quedó quieto y su corazón dejó de latir.

Comenzaron entonces las especulaciones, los mitos y también el misterio sobre la causa de la muerte. Cómo un hombre de 34 años había fallecido después de una operación de vesícula, era la pregunta recurrente.

Aunque hoy su música sigue sonando en México, Colombia y otros países de Latinoamérica, aquel 19 de abril fue el final en este plano para el hombre que decía “no soy cantante, soy cancionero”.

**GRANDES!!!  
Historias  
de Vida**



# Cementos Samper 1909-1932

GRANDES!!!  
Historias  
de Vida

# El polvo se disipó, pero la memoria permanece



**B**ogotá amanece entre bruma y tranvías. La ciudad sueña con puentes, teatros y barrios nuevos, pero el cemento, ese polvo gris que promete domesticar la montaña, es caro. Llega en barco y a destiempo.

En medio de este déficit material, una familia de industriales decide encender una llama que cambiará para siempre el paisaje urbano. En 1909, los Samper Brush fundan la primera fábrica de cemento del

Por favor continúe en la página siguiente



país. Aseguran yacimientos de caliza en las lomas de la calera y apuestan por producir localmente el material que la capital necesita con urgencia.

No es solo un negocio. Es una visión de ciudad moderna anclada a la geología andina. La ciencia del clínquer exige temperaturas ferozmente altas y una coreografía de molienda y calcinación.

El cemento deja de ser promesa para convertirse en rutina de obra. Transportar caliza a la capital resulta lento y costoso. Antes de soñar con grandes hornos, había que vencer la montaña.

La empresa diseña una respuesta suspendida en el aire. A 1927 inauguran un cable aéreo que baja la caliza desde la mina hacia un punto intermedio al norte de Bogotá. Contador.

La velocidad y el costo del transporte cambian para siempre. La montaña ya no es obstácu-



Viene de página anterior

lo. Es vía.

En Contador, a la altura de la actual calle 134 con carrera séptima, el material se empaca y redistribuye. El cable, de casi nueve kilómetros y medio, conecta el páramo con la ciudad que devora cemento. En el corazón de Bogotá se levanta el Teatro Faenza, proyecto pionero que exhibe el lenguaje del concreto reforzado.

La compañía de Cemento Samper está a cargo de la construcción. El diseño lo firma Ernesto González Concha. La ciudad estrena una estética moderna, hecha de cemento nacional.

Con cada obra, el oficio se afina. Dosificaciones, tiempos de fraguado, curado. El conocimiento circula de ingenieros a cuadrillas y de cuadrillas a barrios en crecimiento.

El cemento ya no es solo ma-  
Por favor continúe en la página siguiente



En 1927 inauguran un cable aéreo, de casi nueve kilómetros y medio, que bajaba la caliza desde la mina en la Calera hacia un punto intermedio al norte de Bogotá, en el sector del Contador.



counter

13UNTER



terial. Es tecnología socializada en obra. La visión productiva se integra con la expansión urbana.

La familia impulsa proyectos de urbanización y edificación que articulan vivienda, comercio y servicios. Construir ciudad se vuelve un relato continuo que va del yacimiento a la esquina del barrio. La regularidad del suministro y la estandarización de calidad vuelven predecibles los costos de obra.

Contratistas y entidades públicas confían en un proveedor local que acorta plazos y reduce incertidumbre. Detrás del brillo técnico emergen preguntas humanas. Jornadas largas, exposición al polvo, cuerpos domesticados por el silbato.

La modernidad también se paga con pulmones cansados y rutinas inflexibles. Hacia finales de los años 20 y comienzos de los años 30, la demanda exige integrar minas, hornos y vida obrera en un solo lugar. El plano señala un paraje helado en el municipio de La Calera, la Siberia.

Allí nacerá una ciudad alre-

# La Siberia

En 1933, el plano señala un paraje helado en el municipio de La Calera, la Siberia. Allí nació una ciudad alrededor del horno con escuela, iglesia, banco y viviendas..



dedor del horno. La línea del cable aéreo ya dibuja el trayecto. Falta el golpe de audacia.

Levantar un complejo minero industrial con escuela, iglesia, banco y viviendas. Todo al pie del horno. La empresa acomete lo que parece imposible.

En 1933, esa chispa incendiará una ciudadela. Pero cuando una fábrica se convierte en pueblo, ¿quién manda el pulso? ¿El trabajo o la vida? Episodio II.

La ciudadela en la montaña. En lo alto de la cordillera oriental, a más de 2.600 metros de altura, el viento corta la piel y la neblina cubre las laderas de La Calera.

Allí, Cementos Samper levanta no solo una planta, sino un universo entero. Es 1933 y nace La Siberia. Ese año la compañía decide dar el salto industrial.

Se construyen los primeros hornos rotatorios y galpones de molienda. El silencio de las montañas se rompe con el rugido metálico de la modernidad. Los hornos de La Siberia despiertan.

El clinker incandescente fluye



**Surge una ciudadela obrera con casas, servicios básicos, capilla, tienda y escuela. Aquí no solo se trabaja, se vive, se educa y se sueña. La infancia de centenares de hijos de obreros transcurre bajo el eco de los hornos.**

y el polvo gris comienza a salir en sacos marcados con la marca Samper. Bogotá tendrá ahora cemento estable, confiable y producido en su propio territorio. La empresa entiende que necesita gente cerca del horno.

Surge una ciudadela obrera con casas, servicios básicos, capilla, tienda y escuela. Aquí no solo se trabaja, se vive, se educa y se sueña. La infancia de centenares de hijos de obreros transcurre bajo el eco de los hornos.

La fábrica da techo y educación y la escuela se convierte en la puerta de ascenso social en medio del páramo. Trabajar en Samper era pertenecer a algo más grande. El uniforme azul no solo protegía, daba orgullo y respeto.

Era el símbolo de seguridad económica en un país rural y desigual. El cemento de Samper fortalece los cimientos de Bogotá. Avenidas, barrios residenciales, puentes y escuelas nacen gracias a la producción constante de La Siberia.

La capital empieza a dejar

atrás el ladrillo artesanal para adoptar el concreto como lenguaje urbano. En La Siberia la vida social late al ritmo de la sirena industrial. Fiestas, procesiones, partidos de fútbol, reuniones familiares.

Todo gira alrededor de la fábrica. La comunidad se convierte en familia extendida. El tiempo está marcado por el silbato.

Aunque aislada, La Siberia no es ajena. Algunos obreros viajan a Bogotá para marchar. Otros temen por sus familias en medio de la violencia bipartidista.

Tras el bogotazo, miles de edificios caídos necesitan levantarse de nuevo. Samper sostiene la reconstrucción de la capital. La ciudad depende del polvo gris que no deja de salir de los hornos de La Siberia.

La prosperidad tiene su precio. Maquinarias envejecidas, enfermedades laborales, dependencia total de la empresa. La Siberia ya no es solo símbolo de modernidad.

Es también un recordatorio de la fragilidad humana y tecnológica.

GRANDES!!!  
Historias  
de Vida



La Siberia parece indestructible. Pero toda ciudadela levantada sobre un solo corazón corre el riesgo de colapsar cuando ese corazón se fatiga.

Los próximos años pondrán a prueba la fortaleza de la fábrica y de su gente.

Colombia despierta entre carreteras recién pavimentadas y ciudades que se expanden como manchas de luz en la noche. Es la era de la modernización, del cemento que fluye sin pausa.

La Siberia provee el material que alimenta ese auge y el polvo gris se convierte en sinónimo de progreso. Aunque su epicentro es la sabana de Bogotá, el cemento Samper llega a otras ciudades. La marca se expande consolidando su presencia en el mapa industrial colombiano.

El cemento Samper sostiene tramos clave de la carretera panamericana y la autopista norte. Con cada metro pavimentado, el país se siente más conectado, más moderno. El cemento Samper participa en la edificación de colegios y uni-

GRANDES!!!  
Historias  
de Vida



**La prosperidad tiene su precio. Maquinarias envejecidas, enfermedades laborales, dependencia total de la empresa. La Siberia ya no es solo símbolo de modernidad.**

versidades públicas, reflejo del deseo de modernizar la educación.

La fábrica se convierte indirectamente en arquitecta de futuro. Para muchos, vivir en la Siberia era privilegio. La ciudadela ofrecía servicios que muchas poblaciones cercanas no tenían.

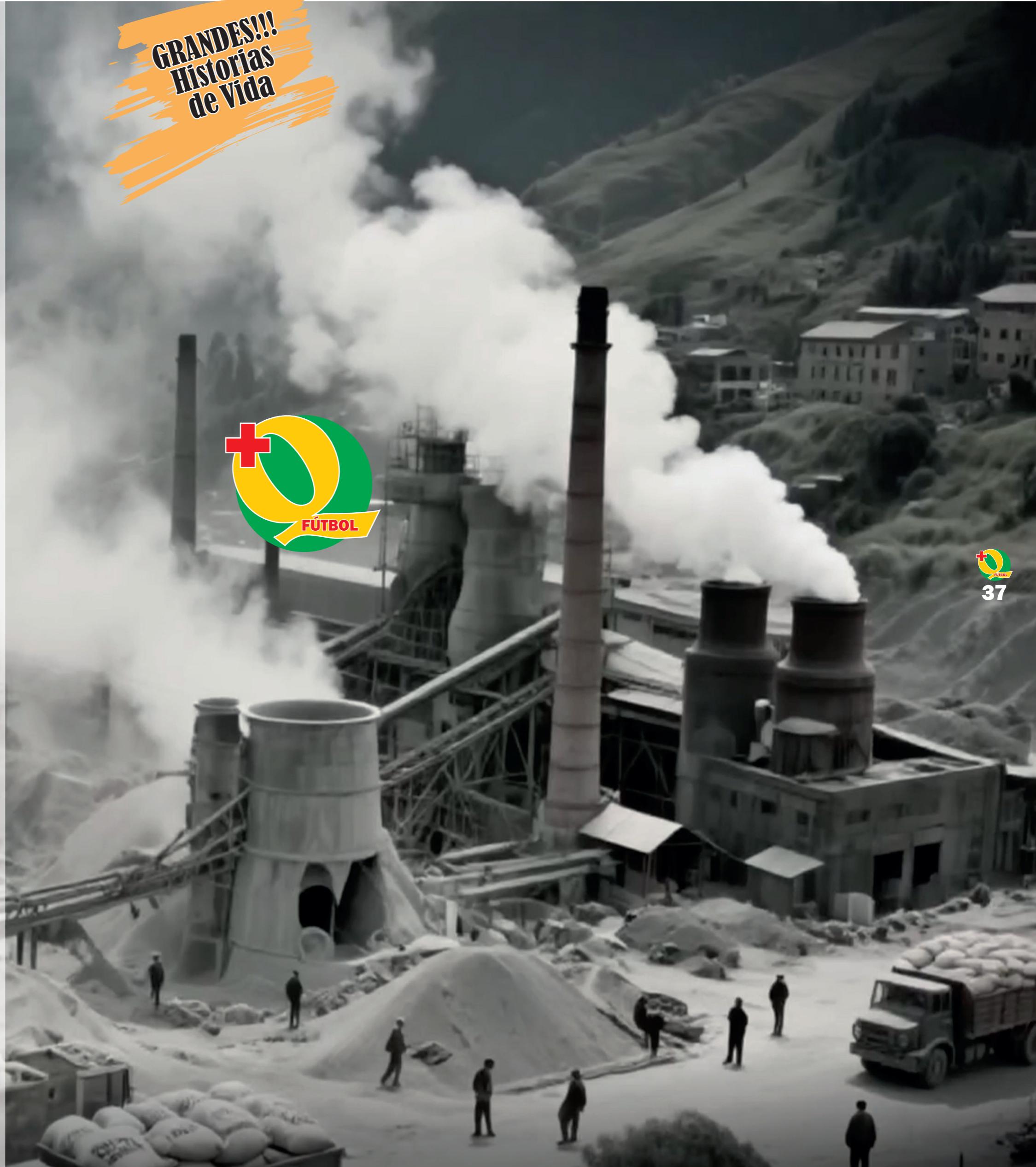
Se consolidó como una comunidad modelo, ejemplo de paternalismo industrial. La demanda no da tregua. La maquinaria funciona al máximo y el aire de la ciudadela se llena de polvo y hollín.

El crecimiento comienza a mostrar su lado oscuro, contaminación y desgaste laboral. Mientras el cemento sostiene la urbanización, Colombia atraviesa tensiones sociales y el inicio de movimientos insurgentes. La Siberia parece un oasis de estabilidad, pero el país arde alrededor.

Cemento Samper se convierte en proveedor clave de proyectos de infraestructura estratégica. Su nombre aparece en planos de represas hidroeléctricas, hospitales y sedes ministeriales. La segunda generación de familias de la Siberia accede a universidades y empleos distintos.

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!  
Historias  
de Vida





Viene de página anterior

El cemento que levantó paredes también abrió puertas para los hijos de los trabajadores. Cemento Samper parece indestructible, pero hacia finales de los años 60, la competencia se intensifica, la maquinaria se desgasta y el país entra en una nueva era de cambios económicos y sociales. El polvo gris que alguna vez fue símbolo de estabilidad empezará a ensombrecerse con dudas.

Las chimeneas de la Siberia no dejan de humear. Colombia avanza entre planes de infraestructura, urbanizaciones en expansión y una economía que oscila entre bonanzas y crisis. Cemento Samper vive años de crecimiento, pero también de tensiones obreras, competencia feroz y señales tempranas de desgaste.

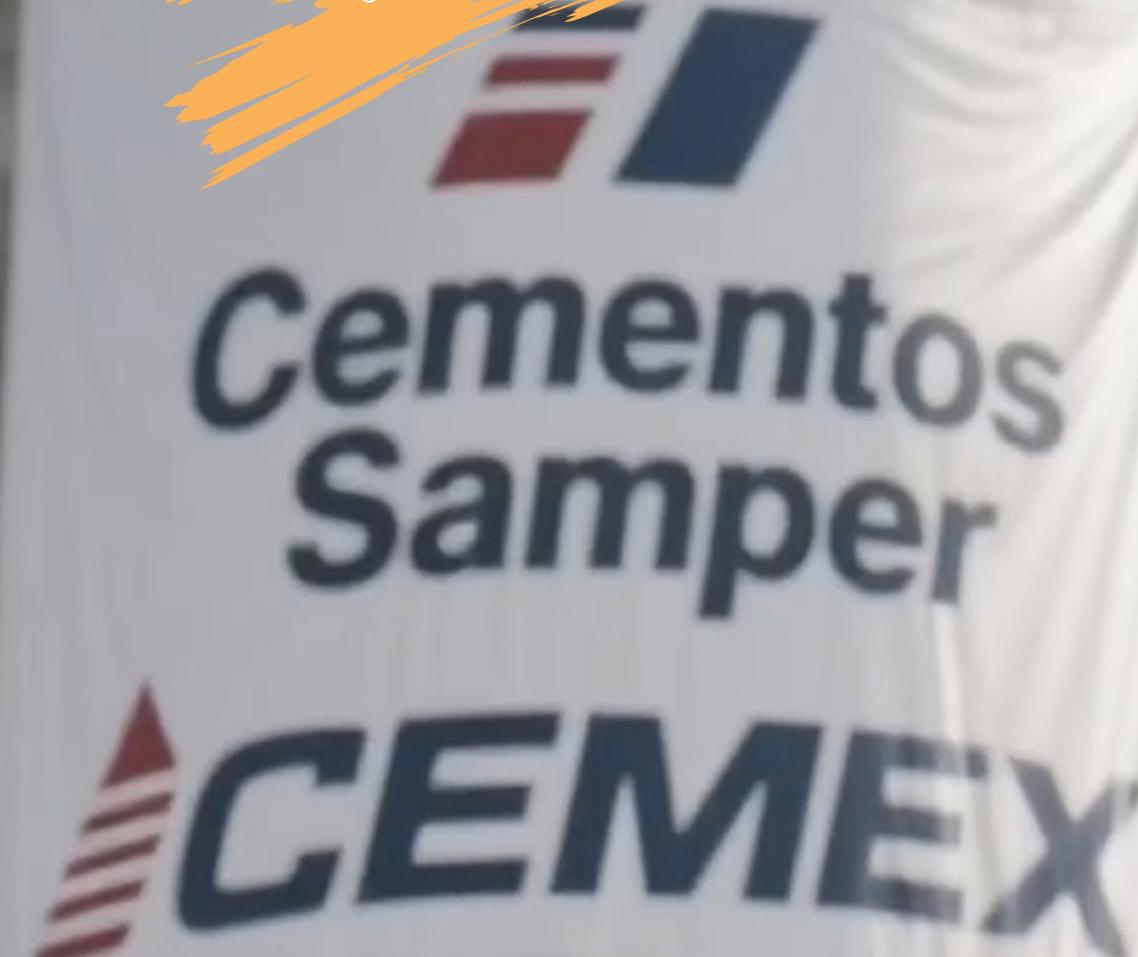
En medio del auge surgen demandas laborales. Los sindicatos reclaman mejores condiciones de seguridad, salarios justos y control del polvo que enferma pulmones. El paternalismo empresarial comienza a resquebrajarse.

El sector cementero se diversifica. Surgen nuevos jugadores con plantas modernas y Samper debe in-

Por favor continúe en la página siguiente



GRANDES!!  
Historias  
de Vida



Para algunos es modernización. Para otros, la pérdida de un emblema nacional. En 1997, Cemex anuncia públicamente la adquisición de Samper y diamante.

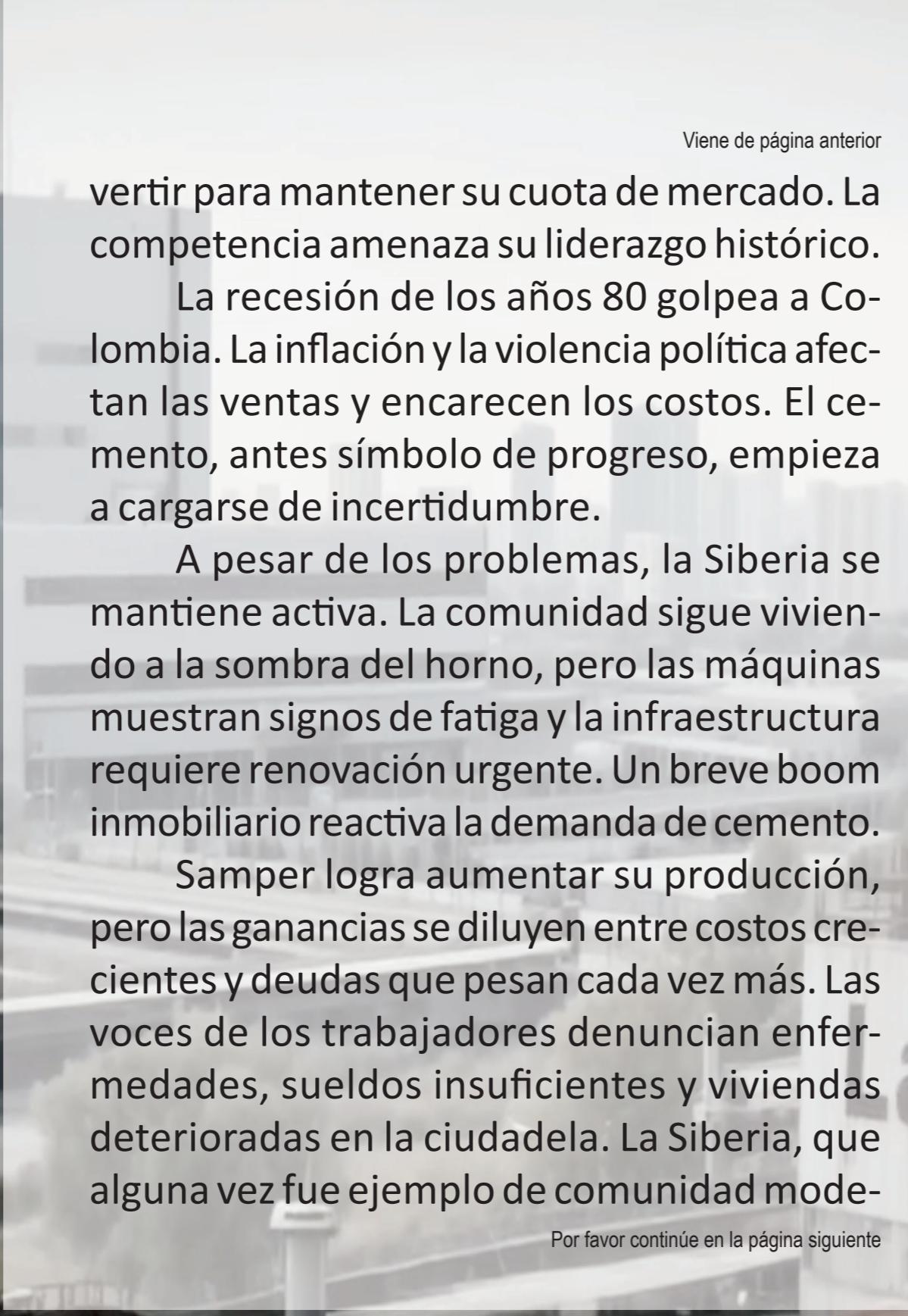


vertir para mantener su cuota de mercado. La competencia amenaza su liderazgo histórico.

La recesión de los años 80 golpea a Colombia. La inflación y la violencia política afectan las ventas y encarecen los costos. El cemento, antes símbolo de progreso, empieza a cargarse de incertidumbre.

A pesar de los problemas, la Siberia se mantiene activa. La comunidad sigue viviendo a la sombra del horno, pero las máquinas muestran signos de fatiga y la infraestructura requiere renovación urgente. Un breve boom inmobiliario reactiva la demanda de cemento.

Samper logra aumentar su producción, pero las ganancias se diluyen entre costos crecientes y deudas que pesan cada vez más. Las voces de los trabajadores denuncian enfermedades, sueldos insuficientes y viviendas deterioradas en la ciudadela. La Siberia, que alguna vez fue ejemplo de comunidad mode-





Viene de página anterior

lo, comienza a mostrar fisuras profundas.

A finales de los años 80, cemento Samper sigue en pie, pero los vientos de cambio son inevitables. Tecnología obsoleta, crisis económicas, tensiones laborales y nuevos competidores preparan el terreno para una transformación irreversible. El corazón de la Siberia late, pero con esfuerzo.

Los años 90 llegan con la promesa de apertura económica y modernización. El mercado se globaliza y los capitales extranjeros buscan terreno fértil. Cemento Samper, que por décadas fue sinónimo de orgullo industrial colombiano, enfrenta su momento más decisivo, la llegada de un nuevo jugador que transformará para siempre el mapa cementero del país.

Colombia abre sus fronteras. La competencia internacional ya no es un rumor. Es una realidad que sacudirá industrias que parecían inamovibles.

En 1996, la mexicana Cemex, una de las cementeras más grandes del mundo, desembarca en el país.

Compra la mayoría de cementos diamante y firma un preacuerdo para adquirir el control de cementos Samper. La noticia sacude al sector. El símbolo industrial colombiano está a punto de pasar a manos

Por favor continúe en la página siguiente



extranjeras.

Para algunos es modernización. Para otros, la pérdida de un emblema nacional. En 1997, Cemex anuncia públicamente la adquisición de Samper y diamante.

La cementera mexicana da un salto estratégico. Se convierte en la tercera del mundo y toma control del mercado colombiano. La nueva administración

evalúa costos y tecnología.

La Siberia, con hornos obsoletos y baja productividad, se vuelve insostenible. El rumor del cierre recorre el pueblo obrero que por décadas dependió de la fábrica. En 1998, Cemex cierra la planta de la Siberia.

El pueblo, antes vibrante, queda desierto. Lo que fue comunidad modelo se convierte en pueblo fantasma. Cientos de familias deben marcharse.



# Remontada del Tolima para estar en los ocho

**Los pijaos llegaron a 29 puntos en el tablero de posiciones y quedó a un triunfo de certificar su presencia entre los ocho mejores, sería la número 34 desde que se disputan los certámenes semestrales en el balompié colombiano.**

Foto: DAVID PÉREZ / CDTOLIMA



En una presentación inteligente, Deportes Tolima obtuvo en la tarde del sábado 25 de octubre un sonoro triunfo en su camino hacia una eventual clasificación a los cuadrangulares semifinales de la Liga BetPlay 2 2025. El combinado de la 'Tierra Firme' venció por la mínima diferencia (2-1) al Deportivo Cali, en un juego válido por la fecha 17 del 'todos contra todos', en el césped del Murillo Toro de Ibagué.

Los tantos del defensor central Marlon Torres (45'+3') y el delantero Adrián Parra (57'), remontaron una contienda en la que se fue arriba en

Por favor continúe en la página siguiente



la pizarra el foráneo, gracias al tanto de un exintegrante de la ‘tribu’, como el extremo Andrey Estupiñán (45’). Pese a que no fue la actuación más vistosa, pues hubo instantes en los que se vio superado por su contrincante, a la postre supo manejar los tiempos y los retos del encuentro.

Con esta conquista, el elenco ‘musical’ sumó su segunda victoria consecutiva, pues venía de derrotar a La Equidad a domicilio (0-2), llegó a los 29 puntos en el tablero de posiciones y quedó a un triunfo de certificar su presencia entre los ocho mejores: que sería la número 34 desde que se disputan los certámenes semestrales en el balompié criollo, que se llevan a cabo desde 2002-1. El primero de los logros trazados por el plantel.

En la siguiente presencia en el torneo, el conjunto ‘Pijao’ visitará a un contrincante comprometido en el descenso: Unión Magdalena, el jueves 30 de octubre (4:00 p. m.), en el estadio Sierra Nevada de Santa Marta. Esta cita podría darle el tiquete a la semifinal a los tolimenses, pero del mismo modo sentenciar lo que podría ser la pérdida de categoría del ‘cyclón bananero’, que está al borde del abismo.



# Agónico triunfo de Millonarios

Con 10 jugadores durante más de media hora y con un gol **Cristian Cañozales** a los **90+7 minutos**, Millonarios derrotó 0-1 a Santa Fe, en el clásico bogotano número 324.

**F**

El equipo azul sigue vivo y el rojo salió de los ocho.

La expulsión de Dewar Victoria a los 65 minutos inclinó el juego para el equipo Cardenal, que a pesar de tener el balón, no logró romper el arco defendido por Diego Novoa.

Millonarios arriesgó y en un error defensivo de Santa Fe encontró el triunfo. Un pase de Jorge Hurtado para David Mackalister Silva, que con un remate desviado encontró libre de marca a Cristian Cañozales, para

Por favor continúe en la página siguiente

a los 90+7 minutos anotar el único gol del partido.

Millonarios suma 21 puntos y el próximo miércoles recibirá al Once Caldas; Santa Fe, con 22 unidades, visitará el jueves al Junior.

Las emociones llegaron en los últimos 15 minutos, pues Santa Fe atacó con más espacios y creó posibilidades, pero no pudo anotar.

Millonarios también trató de reaccionar contraatacando y llevó peligro al arco albirrojo.

Al minuto 90+7, Millonarios asaltó a Santa Fe y se quedó con el clásico capitalino, con gol de Cristian Cañozales, que dejó al cardenal sin rival y al albiazul le devolvió la fe este semestre.

Sin embargo, en Santa Fe respondió el arquero Weimar Asprilla, quien atajó tres buenas pelotas en las que lo exigió Millonarios.

No obstante, la más espectacular fue la del minuto 19, desviando un remate de Beckham David Castro.



**“En cada partido nos jugamos la vida, con un hombre menos, con un sobre esfuerzo para lograrlo. Le agradecemos a Dios y luego a nuestros jugadores. La felicitación es para los jugadores, por todo lo que se ha vivido, por todo lo que ha pasado”, señaló Hernán Torres.**



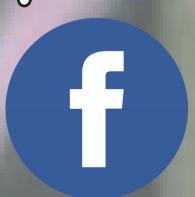
**Bayern Munich es una máquina de ganar. Ante Borussia Monchengladbach, el campeón alemán ganó y alcanzó 13 triunfos de manera consecutiva, una cifra que le permitió hacer historia grande en Alemania y que permitió al equipo de Luis Díaz igualar un récord que parecía "imposible".**



@ecusguenolarte



@ecusguenolarte



Edgar Cusguen Olarte