



REVISTA DIGITAL GRATUITA
118 SEPTIEMBRE 28 DE 2025



-CONMEBOL-
SUDAMERICANA

**¡VERGUENZA
MUNDIAL!
del Caldas
al celebrar
sin haber
ganado**



**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



ADOLF HITLER

impulsó la creación de volkswagen
para construir un “coche del pueblo”
bajo el nombre kdf-wagen.



YACO MONTI / 1944 - 2025

**Siempre te
recordaremos**

Luis Javier Suárez Charris (27 años)

Record

4

goles en
Eliminatorias

¿Qué récords se rompieron en el Venezuela vs. Colombia?

Desde la primera parte, que terminó en empate 2-2, los récords se empezaron a romper. Por ejemplo, el gol de Telasco Segovia, que abrió el marcador, se convirtió en el segundo más rápido de la historia de la Vinotinto. Además, con la asistencia para el gol de Yerry Mina que decretó el 1-1 parcial, James Rodríguez se convirtió en el tercer máximo asistente de la historia de las Eliminatorias Sudamericanas.

Por favor continúe en la página siguiente





**Luis Javier
Suárez le
costó 22
millones
de euros al
Sporting Club
de Lisboa.**



4



Viene de página anterior

Para el tercer gol, el segundo en la cuenta personal de Luis Suárez, James sumó una nueva asistencia, llegando así al segundo lugar de los máximos asistentes de las clasificatorias (igualó a Alexis Sánchez con 15).

Con el cuarto gol del juego, Suárez selló el hat-trick más rápido en las Eliminatorias en los últimos 25 años. Cuando decretó su póquer, el actual delantero de Sporting Lisboa se convirtió en el sexto jugador en marcar cuatro anotaciones en un mismo juego de la competencia.

El sexto gol, obra de Jhon Córdoba, decretó un nuevo récord: primera vez que Colombia anota seis goles fuera de casa por Eliminatorias Sudamericanas. Brasil, también ante Venezuela, fue la última selección en lograrlo. Con este resultado, la Trico-

Por favor continúe en la página siguiente



5

lor también le quitó el invicto a la Vinotinto en Maturín.

El delantero de Sporting de Lisboa tuvo una noche soñada. Reemplazó a Jhon Córdoba y fue clave para encaminar la remontada. Convirtió el 2-2, 3-2, 4-2 y 5-2.

Hubo de todos los colores. Con potencia, precisión al remate y dejando a relucir su olfato goleador. Son cuatro goles que marcaron la historia grande para Colombia en Eliminatorias.

¿Alguna vez un jugador de Colombia había anotado cuatro goles en un partido de Eliminatorias?

No. Luis Suárez es el primer colombiano en convertir cuatro goles en un partido de Eliminatorias. Lo máximo para un colombiano había sido 3.

De hecho, solamente otros dos jugadores habían logrado meter 3 goles en un juego. El primero fue Tino Asprilla contra Chile en 1996 y el segundo tuvo a Víctor Hugo Aristizábal ante Paraguay en 2001.

¿Cuántos jugadores consiguieron anotar cuatro goles en un partido de Eliminatorias?

Según Mister Chip, solamente existieron otros 5 jugadores en poder anotar al menos 4 goles en un partido: Zico (1977), Careca (1989), Zamorano (1997), Romário (2000) y Luis Suárez, de Uruguay (2011).





El delantero colombiano **Luis Javier Suárez Charris** a marcado 134 goles en clubes y 4 goles con la Selección Colombia, sumando un total de 138 goles en su carrera profesional, incluyendo el póker histórico contra Venezuela en septiembre de 2025.



CHARLES ROBERT REDFORD JR. 1936 - 2025

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**


10

**ESLUMBRO
CON SU CARISMA**

R

Robert Redford, quien durante décadas fue uno de los protagonistas de Hollywood y se convirtió en director ganador del Oscar, murió a los 89 años. Su carrera no puede definirse por ninguna acción o género que dominara, sino quizá por su deseo de hacer películas que reforzaran la importancia cultural. Algunas de ellas se centraban en el dolor y la corrupción política, otras reflejaban el romance entre dos desconocidos o la lucha de un desvalido.

También se convirtió en un importante empresario del cine independiente, al crear el Festival de Cine de Sundance. Ese festival se convirtió fundamental para exhibir películas estadounidenses realizadas fuera del siste-

Por favor continúe en la página siguiente


11

GRANDES!!!
Historias
de Vida



Viene de página anterior

ma de Hollywood y, más tarde, en uno de los escaparates de documentales más conocidos del mundo. Redford también defendió causas como la protección del medio ambiente, y en 2005 creó el Centro Redford, una organización dedicada al cine de impacto medioambiental.

He aquí algunas fotografías de su vida y su carrera.

La carrera de Robert Redford abarcó 60 años y fue tan variada como sus papeles. No solo fue uno de los actores más apuestos de Hollywood en la década de 1970, sino que fue un director ganador del premio Oscar y un promotor esencial del cine independiente en los ochenta con la creación del Festival de Sundance.

Admiradores de Redford en películas emblemáticas co-

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de vida



Viene de página anterior

mo “The Sting”, “All the President’s Men”, “Butch Cassidy and the Sundance Kid”, “The Great Gatsby” y “The Natural”, entre muchas otras”.

Estos son los hitos de su vida personal, su familia, sus premios y sus películas más famosas.

CRONOLOGÍA DE SU VIDA

1959: Primer papel en Broadway como uno de los jugadores de baloncesto universitario en “Tall Story”. La versión cinematográfica se estrena en 1960 con Redford repitiendo su papel.

Mayo de 1962: Se estrena su primera película acre-

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

ditada, "War Hunt".

1963: Aparece en la obra de Neil Simon "Barefoot in the Park". Repite su papel en la película en 1967.

1969: Protagoniza la película "Butch Cassidy and the Sundance Kid".

1973: Protagoniza la película "Tal como éramos".

1974: Paga US\$ 450.000 por los derechos cinematográficos de "All the President's Men" y luego produce y protagoniza la película.

1981: Gana el Oscar a mejor director por "Ordinary People".

1981 - Funda el Sundance Institute cerca de Park City, Utah.

1985: Protagoniza la película "Out of Africa".

2002: Recibe un Oscar honorario por "Actor, director, produc-

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



Viene de página anterior

tor, creador de Sundance, inspiración para cineastas independientes e innovadores en todas partes”.

2005: Honrado por el Kennedy Center.

2010: Recibe la distinción de Caballero de la Legión de Honor del presidente de Francia, Nicolas Sarkozy.

22 de noviembre de 2016: Recibe la Medalla Presidencial de la Libertad del presidente de EE.UU., Barack Obama.

2017: Protagoniza la película “Our Souls at Night”.

2018: Protagoniza la película “The Old Man & the Gun” sobre el ladrón de bancos Forrest Tucker.

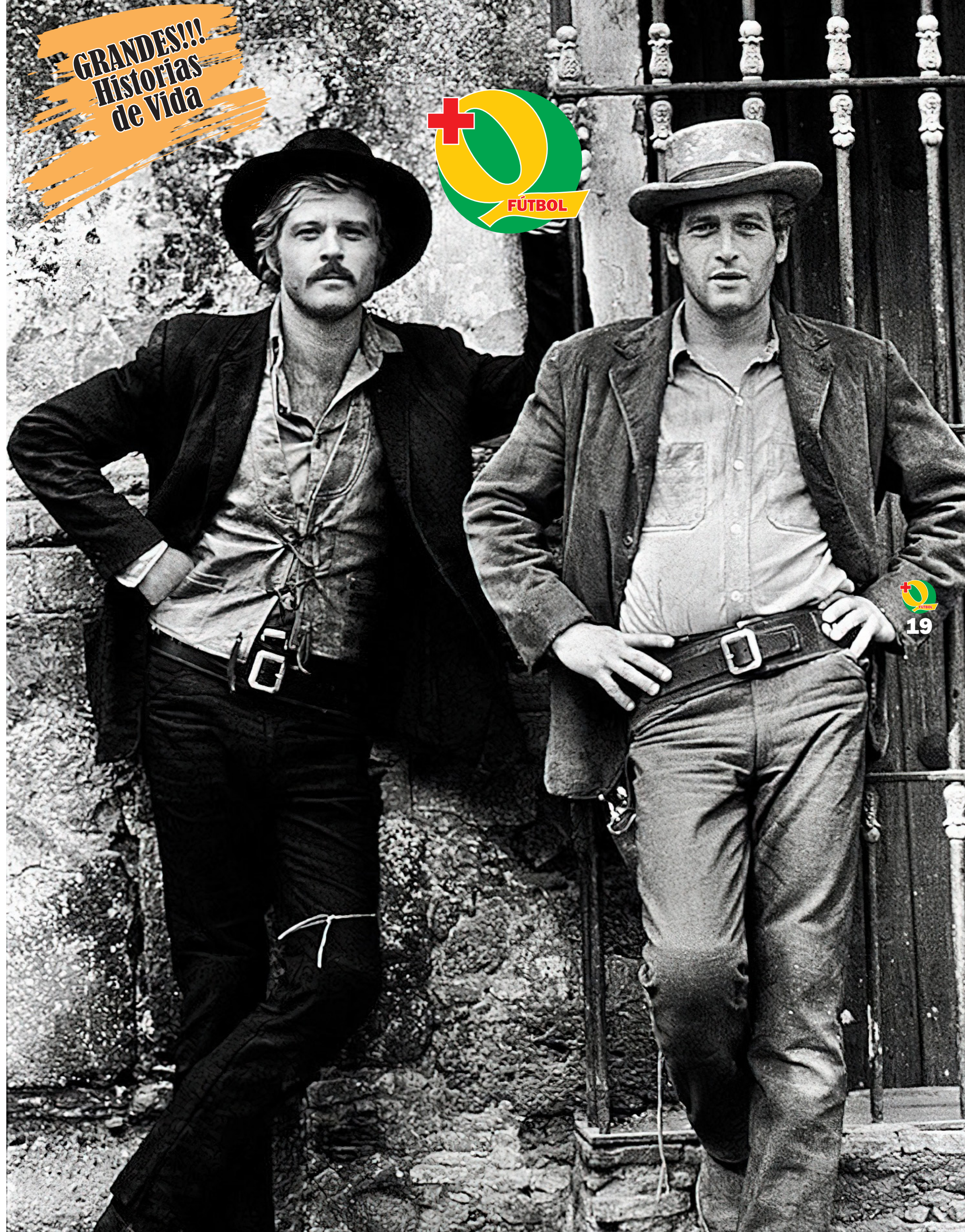
16 de octubre de 2020: Su hijo James fallece de cáncer.

16 de septiembre de 2025: Fallece mientras dormía en su casa en Utah.

Fue un ícono de Hollywood convertido en director de cine que participó en más de 50 películas.

Su éxito mundial le permitió elegir libremente sus proyectos, donde solía reflejar sus puntos de vista políticamente liberales.

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

Hizo campaña por temas ambientales y por los derechos de los nativos americanos.

Si bien su atractivo físico es parte indisoluble de su carrera, Redford creía que su belleza había sido más un obstáculo que una ayuda.

Incluso llegó a decir que el karma había traído tragedias a su vida familiar para castigarlo por su buena fortuna en lo físico.

Su padre fue un productor lechero que más tarde se convirtió en contador de la compañía Standard Oil.

En la escuela se unió a una pan-

dilla callejera y fue arrestado por “tomar prestado un automóvil que tenía joyas robadas en su maletero”.

Ganó una beca para estudiar en la Universidad de Colorado gracias a su destreza en el béisbol, pero fue expulsado después de 18 meses por embriaguez.

Por esa época, su madre murió con apenas 40 años. Afectado por el dolor, estuvo a la deriva por un tiempo, encontrando trabajo en los campos petrolíferos de California, antes de viajar a París y Florencia, donde estudió arte.

Su estadía en Europa lo alentó a adoptar un nuevo enfoque hacia Estados Unidos: “Comencé a mirar a mi país desde otro punto de vista”, contó después.

Al regresar, se inscribió en la Academia Estadounidense de Arte Dramático con la ambición de convertirse en diseñador teatral, pero rápidamente se pasó a la actuación.

“

KdF-Wagen

Coche del pueblo”



22

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**

A

Adolf Hitler impulsó la creación de Volkswagen para construir un “coche del pueblo” bajo el nombre KdF-Wagen.

En 1934, sugirió a Ferdinand Porsche el diseño de un coche básico y asequible que pudiera transportar a una familia.

El proyecto fue financiado a través de un sistema de ahorro popular, pero nunca se entregaron coches a los ahorradores debido al inicio de la Segunda Guerra Mundial, cuando la fábrica se dedicó a la producción militar.

La mano de obra utilizada en la producción incluía trabajadores forzados y esclavos extranjeros, quienes su-



23

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**

El Grupo Volkswagen no tiene marcas de autos propias; en cambio, es el propietario de diversas marcas de vehículos de diferentes segmentos, como la marca Volkswagen en sí misma, Audi, Porsche, Skoda, SEAT, Lamborghini, Bugatti y Bentley, entre otras. Estas marcas operan de forma independiente, cada una con su propio carácter y mercado, abarcando desde automóviles de bajo consumo hasta vehículos de lujo.



24



25



frieron abusos graves.

Volkswagen fue fundada en 1937 por el Frente Laboral Alemán con el propósito de crear un automóvil accesible para el pueblo alemán, el KdF-Wagen o “Escarabajo”. Durante la Segunda Guerra Mundial, la fábrica se dedicó a la producción militar, pero tras el conflicto, el ejército británico, bajo el liderazgo del Mayor Ivan Hirst, revivió la producción del Escarabajo, convirtiéndolo en un icono global. A partir de los años 50, Volkswagen se estableció mundialmente, y en México se convirtió en parte de la cultura popular con el “Vocho”, consolidando su historia como un proveedor integral de movilidad.

Jakob Werlin visitó a Ferdinand Porsche en su planta de Stuttgart. No se veían desde que trabajaban juntos en la Daimler Benz, cinco años antes. Le dijo que presentase una propuesta para “el auto del pueblo” que prometió Hitler. Justamente, Porsche tenía un diseño que

Viene de página anterior

había creado por encargo del fabricante alemán NSU, pero que habían desestimado porque tenían saturada su línea de producción. En base a aquellos planos, se puso a trabajar en el proyecto.

Finalmente, el 17 de enero de 1934, en una reunión de la que participaron Adolfo Hitler, Jakob Werlin y el ministro de transporte, Ferdinand Porsche presentó un documento titulado “Ideas para la construcción del auto del pueblo alemán”. Allí estableció las condiciones que creía imprescindibles para su producción. Decía, por ejemplo, que el auto del pueblo no podía ser un vehículo pequeño: debía tener cuatro asientos y la mejor suspensión posible. Además, tenía que ser fácil de manejar y debía alcanzar una velocidad máxima de 60 millas por hora (96,5 kilómetros por hora). Concluyó que, si verdaderamente quería ser “el auto del pueblo”, tenía que tener el precio más bajo del mercado y

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida



el costo de mantenimiento más barato.

La creación del “auto del pueblo”, en 1939, también generó un novedoso plan de compra con estampillas.

A propósito del precio, Hitler y Porsche (que tenían mucho en común, ya que los dos eran austríacos y venían de pequeños pueblos similares) no lograban ponerse de acuerdo. El líder nazi insistía en que “el auto del pueblo” debía valer menos de 1000 marcos, que era el precio que tenía entonces una moto mediana. Porsche creía que era imposible llegar a ese valor. Sin embargo, firmaron contrato el 22 de junio de 1934.

Hitler puso el proyecto en manos de la Kraft durch Freude (que se traduce, literalmente, como “Fuerza a través de la alegría”), una organización política nazi que se dedicaba a estructurar y vigilar el tiempo libre de la población. Las siglas de esta organización serían utilizadas en el primer nombre del Escarabajo.

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida



30



31



GRANDES!!!
Historias
de Vida

Viene de página anterior

El primer prototipo fue presentado en 1936 y sometido a pruebas muy exigentes. Hubo una segunda serie de prototipos antes de llegar al diseño definitivo. El 27 mayo de 1938, Hitler inauguró la fábrica del “auto del pueblo”, la planta de automóviles más grande del mundo, 180 kilómetros al oeste de Berlín. En su discurso dijo que alrededor de la fábrica, que iba a dar trabajo a 90 mil alemanes, nacería una “AutoStadt”, una ciudad industrial cuya vida giraría en torno a la producción de autos. Y le puso nombre: Stadt des KdF-Wagens bei Fallersleben, que en español se traduce como “Ciudad del coche KdF en Fallersleben”. En 1945 la ciudad adoptaría su nombre definitivo: Wolfsburg.

Finalmente, en el Salón del Automóvil de Berlín de 1939, Hitler presentó “el auto del pueblo” que había prometido. Si bien se produjo como el nombre “Tipo 1” y se presentó como “kdf-wagen”, todos lo llamaron “Volkswagen”.

Por favor continúe en la página siguiente

Apenas comenzó la producción, la automotriz checa Tatra (el tercer fabricante más antiguo, detrás de Mercedes Benz y Peugeot) acusó a Ferdinand Porsche de haberle robado el diseño. Su director, el ingeniero Hans Ledwinka, sostenía que “el auto del pueblo” alemán era una copia de su Tatra T97, lanzado en 1936, con motor trasero de 4 cilindros opuestos y, la gran novedad, refrigerado por aire. Además, tenía una carrocería aerodinámica redondeada idéntica a la presentada por Porsche. El litigio entró en pausa cuando Hitler invadió República Checa y los nazis tomaron el control de la planta de Ledwinka para producir allí armas de guerra.

Sin embargo, una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, Tatra y Volkswagen volvieron a verse las caras en la Justicia. Pero en 1961 las partes alcanzaron un acuerdo “extra judicial” en el que la automotriz alemana indemnizó a la constructora checa con varios millones de marcos.

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

La planta monumental inaugurada por el “führer de Alemania” sólo produjo 600 unidades, que fueron absorbidas en su mayoría por los líderes del partido nazi. El precio de venta del “auto del pueblo”, de acuerdo con lo estipulado por Hitler, fue de 990 marcos alemanes.

En 1939, con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, el Ministerio de Industria resolvió reformular todas las fábricas del país para la construcción de armas de guerra. La Volkswagenwerk pasó a depender de la Fuerza Aérea.

Su línea de producción fue modificada para producir dos vehículos aptos para el combate: el Kübelwagen (una jeep ligero construido sobre el chasis del Escarabajo) y el Schwimmwagen (un anfibio).

Apenas comenzó la Segunda Guerra Mundial, la planta del Volkswagen fue reconvertida para producir vehículos de guerra como el Kübelwagen

La línea de producción del

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida



Viene de página anterior

Escarabajo fue modificada para producir también un vehículo anfibio llamado Schwimmwagen

La mayoría de los obreros partieron al frente de batalla y fueron reemplazados por personas “no aptas para el combate”: prisioneros políticos, refugiados y presos.

Tras la finalización de la guerra, Ferdinand Porsche fue encerrado en un castillo medieval francés acusado de utilizar mano de obra esclava en la fabricación de vehículos de guerra.

El sueño de Hitler de inundar el país de automóviles jamás se concretó. Por el contrario, en 1943 el tránsito de autos en Alemania era tan limitado que permitieron la circulación de bicicletas por las autopistas.

El 27 de diciembre de 1945, en la rebautizada Wolfsburg, que había quedado dentro de la zona de ocupación británica, por orden del mayor inglés Ivan Hirst, se reanudó la producción en serie del auto Volkswagen Tipo 1.

Ése es el día que la compañía

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**





BUGATTI



SCANIA



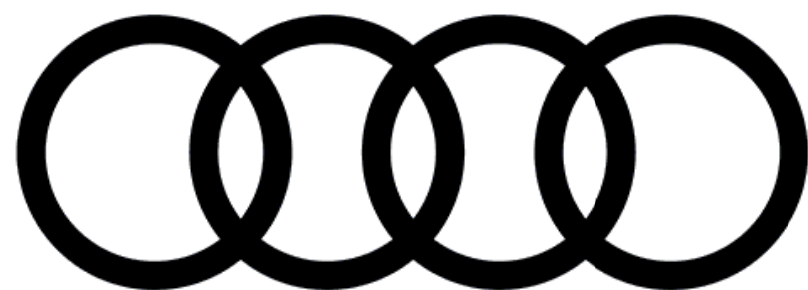
PORSCHE



BENTLEY



SEAT



Viene de página anterior

reconoce como “fundacional” para el Beetle. Para fines de año se habían producido 55 vehículos.

El “auto del pueblo” fue el cuarto auto más vendido en la historia. Se produjeron 21.529.464 unidades.

Solo fue superado por Toyota Corolla, Ford F Series y VW Golf. El último Escarabajo se fabricó en la planta de Puebla, México, en 2003, y se expone en la central de Wolfsburg.

Durante su encierro en Francia, Ferdinand Porsche fue forzado a trabajar en

diseños para Renault.

De su genio saldría el modelo 4CV. Liberado, cobró regalías por cada Tipo 1 vendido hasta su muerte, en enero de 1951.

Póstumamente, en 1999, fue reconocido como el Ingeniero Automovilístico del Siglo XX.



“Esto es un fracaso, la verdad”: Dayro Moreno



42



Los jugadores del Once Caldas son objeto de críticas por sus festejos antes del decisivo encuentro de vuelta de los cuartos de final de la Copa Sudamericana, serie que ganaban 2-0 y que finalmente, como locales en el estadio Palogrande de Manizales el miércoles en la noche, perdieron 5-4 por penales luego de que Independiente del Valle, empatara el global.

Por favor continúe en la página siguiente

43

Saltando sobre el bus y sin camisa se les vio a varios futbolistas, entre ellos al goleador del certamen, el delantero Dayro Moreno (10 tantos), camino al escenario deportivo y en medio del río humano que los alentaba.

Aquel video tomó mayor repercusión cuando el Once quedó eliminado de la competición ante un rival al que hizo ver mal en Quito, y contra el que mostró superioridad al derrotarlo con goles de Dayro Moreno.

Pero esta vez, en suelo colombiano, el club ecuatoriano, igualó la confrontación con doblete de Michael Hoyos en un estadio colmando de público.

No se repitió el sueño de 2004 en Manizales: Once Caldas de Dayro Moreno se quedó en cuartos de la Sudamericana

A finales de mayo, y como si estuvieran entrando a una discoteca, bailando y cantando con fuerza, desfila-



ron por el aeropuerto tras su arribo a Brasil, donde jugaron contra Fluminense su último partido del Grupo F de la Copa.

Este nuevo caso del Once Caldas hace recordar otros episodios de triunfalismo o celebraciones anticipadas que terminaron en frustración.

También, la Selección Colombia en el Mundial de EE. UU. 1994: Después de golear 5-0 a Argentina en las eliminatorias, se habló incluso de ser candidatos al título. La confianza desbordada terminó en una eliminación temprana en fase de grupos.

América de Cali en Copa Libertadores 1996: Llegó a la final contra River Plate con la ilusión de ser campeón por fin tras tres finales perdidas en los 80, ganó el partido de ida 1-0, pero se confió y perdió 2-0 en la vuelta en el Monumental.

Allí Javier Álvarez era el técnico de Colombia, que en la última fecha enfrentaba al

Por favor continúe en la página siguiente

local y para quedar eliminada debía recibir más de seis goles. El orientador decidió darles paso a algunos suplentes pero su equipo terminó cayendo 9-0 y despidiéndose del certamen.

¿EXISTE TRASTORNO DE NIQUEFOBIA?

Luis Alfonso Sosa, psicólogo y quien estuvo presente en aquel Once Caldas dirigido por su amigo Luis Fernando Montoya, que llevó a dicho equipo a ganar la Libertadores de 2004, comenta que estas actuaciones se presentan porque existe un trastorno de Niquefobia.

“Yo quiero iniciar por algo que voy a hablar solamente de los futbolistas, sin meterme en las otras disciplinas deportivas.

Normalmente, popularmente decimos que a nuestros futbolistas, a nuestros equipos, a nuestras selecciones masculinas y femeninas, siempre les falta el cinco para el peso, que somos pecho fríos. No, lo que hay es un trastorno en la parte emocional del equipo, que se llama niquefobia”, comenta Sosa, al explicar que ese término se define como el miedo profundo a la victoria en los instantes decisivos de la competencia.

El peso de lo emocional en el fútbol colombiano

Por favor continúe en la página siguiente





Viene de página anterior

Para Luis Alfonso, ese miedo no solo afecta a los futbolistas dentro del campo. También impacta a los cuerpos técnicos y a los directivos, quienes en instancias definitivas parecen cargados de la misma inseguridad.

“El problema es doble: además de la presión propia del juego, el fútbol colombiano es particularmente vulnerable a lo emocional. Cuando jugadores y equipos se dejan arrastrar por la euforia de la hinchada o por la ansiedad del entorno mediático, se pierde la claridad mental que debería primar en la competencia. La diferencia clave está en entender que el rol del futbolista es competir y ejecutar, no celebrar antes de tiempo”.

¿Por qué los deportistas colombianos celebran antes de tiempo, antes de enfrentar un reto? ¿Es bueno o es malo?

Para Jonathan Bustamante Villanueva, médico, magister en Ciencias del Deporte y entrenador mental, celebrar antes de tiempo atenta contra el juego limpio y la sana competencia, opacando la integridad de

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

los deportistas y las regiones que representan.

Bustamante explica que por eso se debe diferenciar el tener una “actitud ganadora” para asumir sus retos a tener una “actitud de superioridad”, dando por sentado la victoria e incluso subestimando a sus oponentes.

“En este contexto suele caerse en el triunfalismo como una manera de querer

ganar a toda costa, sin analizar las posibilidades y riesgos, con autoestimas infladas, auto confianzas desmedidas y conductas egocéntricas.

Bustamante Villanueva comenta que, en contraste, la actitud “triunfadora”, reconoce fortalezas y debilidades en sí mismo y en los oponentes, con una disposición humilde de salir a ganar, pero sin cantar victoria antes de tiempo, al contrario, basado en el esfuerzo y ánimo constante hasta el

final, sin subestimar ni tampoco sobreestimar al rival.

“He aquí la importancia, no solo de entrenar a los deportistas en cuestiones de rendimiento, sino de formarlos y prepararlos en asuntos intrapersonales, éticos y de influencia social positiva”, agregó.

Ahora, el Once, cargado de frustración, aterrizó de su sueño y ahora se debe levantar para estar a la altura de sus siguientes

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

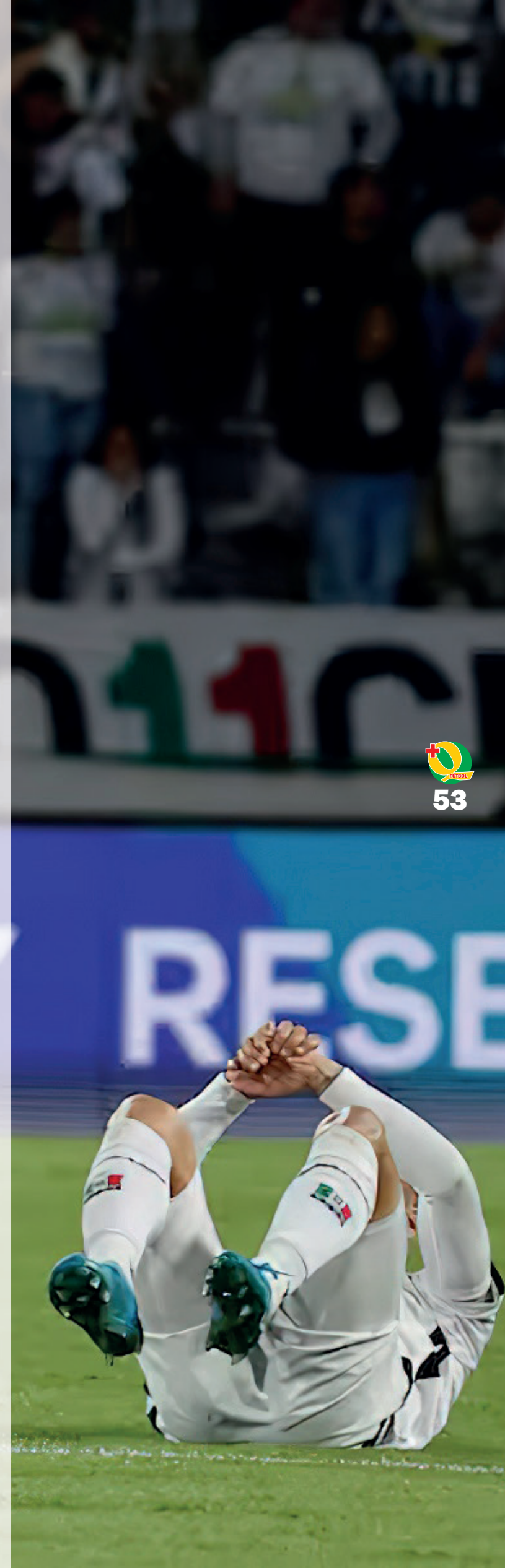
retos, entre ellos la Liga de Colombia.

“Esto es un fracaso, de verdad. Desilusión, tristeza con toda esta gente que vino a apoyarnos, con toda la hinchada de Once Caldas, con toda Colombia que estaba a favor de nosotros”, mencionó Dayro, en declaraciones para ESPN.

“Por ahí entramos un poco desconcentrados y ellos nos cobraron. Eso es el fútbol, el que está desconcentrado, le cobran” dio como explicación el delantero tolimense por esta derrota en casa.

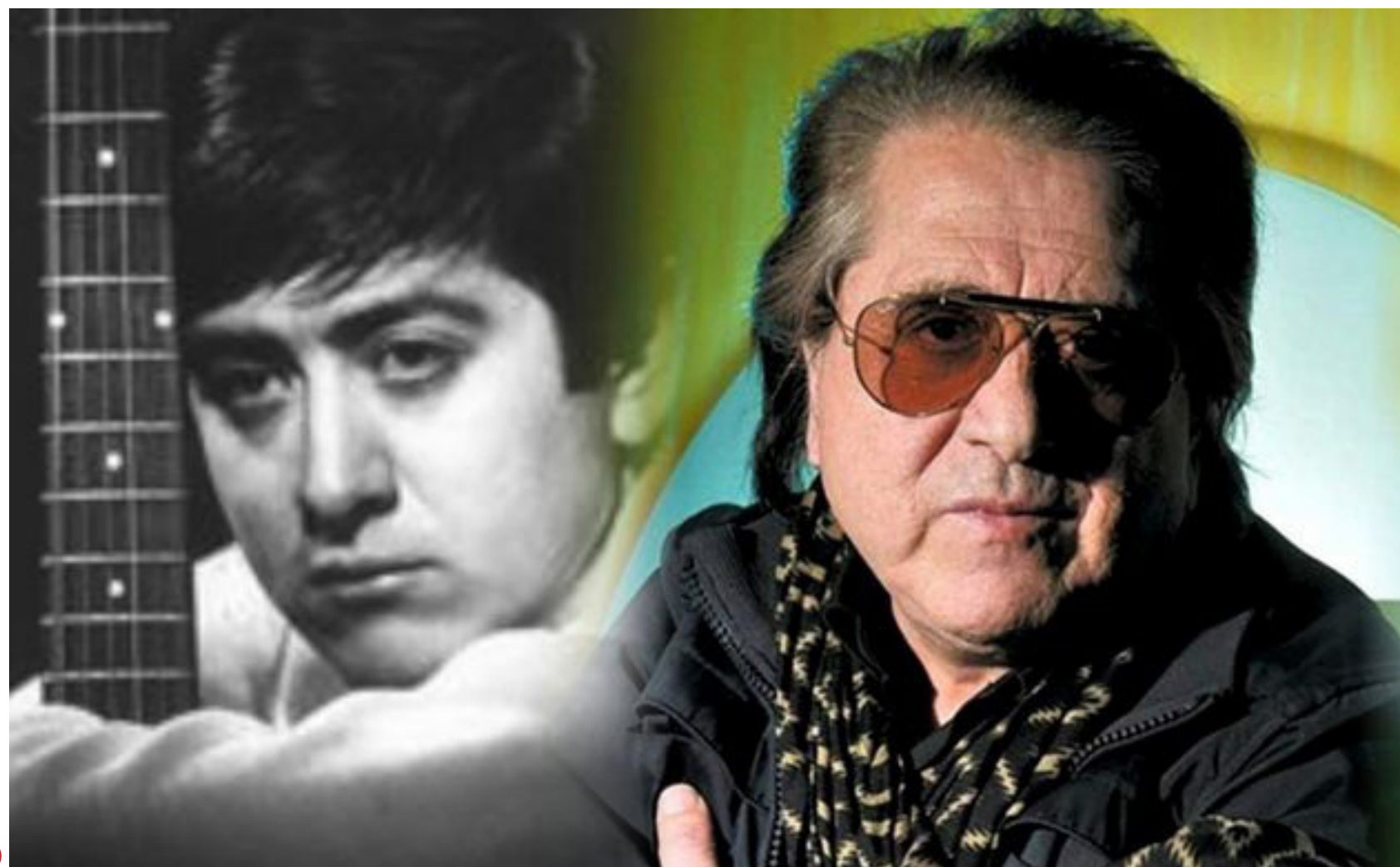
Dayro también comentó, “No sé qué pasó. Muy triste porque teníamos la ilusión muy grande de jugar semifinales en nuestra casa con nuestro público, pero así es el fútbol, nos tocó quedar eliminados”, para DSports.

“Creo que nos faltó un poco más de concentración, de ganas. Sabíamos que al frente tenía un rival muy difícil, Ya toca, es pasar la página y ahorita pelear el torneo colombiano”, añadió. 



JULIO CÉSAR EUGENIO, CONOCIDO COMO YACO MONTI / 1944 - 2025

**Siempre te
recordaremos**



Y

Yaco Monti, cuyo nombre de nacimiento era Julio César Eugenio, nació el 18 de diciembre de 1944 en Villa Mercedes. Desde muy joven se sintió atraído por el canto, siendo su padre, un tintorero, quien lo impulsó enseñándole el dominio de la guitarra.

Aunque su padre le exigió continuar

con los estudios, llegando a graduarse de electricista de aviación, el destino del artista lo llevó a Buenos Aires y finalmente a los escenarios.

Yaco Monti se convirtió en un “hijo directo de su tierra puntana” y una “leyenda de San Luis”. **Su seudónimo surgió de la combinación de “Yaco” (por Yacomo, un nombre que encontró en la Biblia) y “Monti” (por el apellido de su madre).**

Monti se hizo conocido en la década de los '60, destacándose como cantautor melódico que transitó entre la balada romántica y el folclore cuyano.

Su gran éxito, que lo lanzó a la fama nacional e internacional, fue la popular ‘Siempre te recordaré’ (también conocida como Qué tienen tus ojos). Esta canción, dedicada a una comadre de Villa Mercedes que le había roto el corazón, trascendió fronteras, llegando a ser grabada en más de 70 idiomas y se utilizó como banda sonora para la telenovela chilena Las dos caras del amor en 1988.

Además de cantar, Yaco Monti incurrió en la composición para otros grandes de la música, incluyendo a Leonardo Favio,

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

Los Galos, Los Pulpos y la mexicana Imelda Miller.

En el cine argentino, también dejó su huella como actor. Participó en películas como Escala musical (1966), donde compartió pantalla con Osvaldo Miranda y Beatriz Taibo, y Escándalo en la familia (1967), junto a figuras como Niní Marshall.

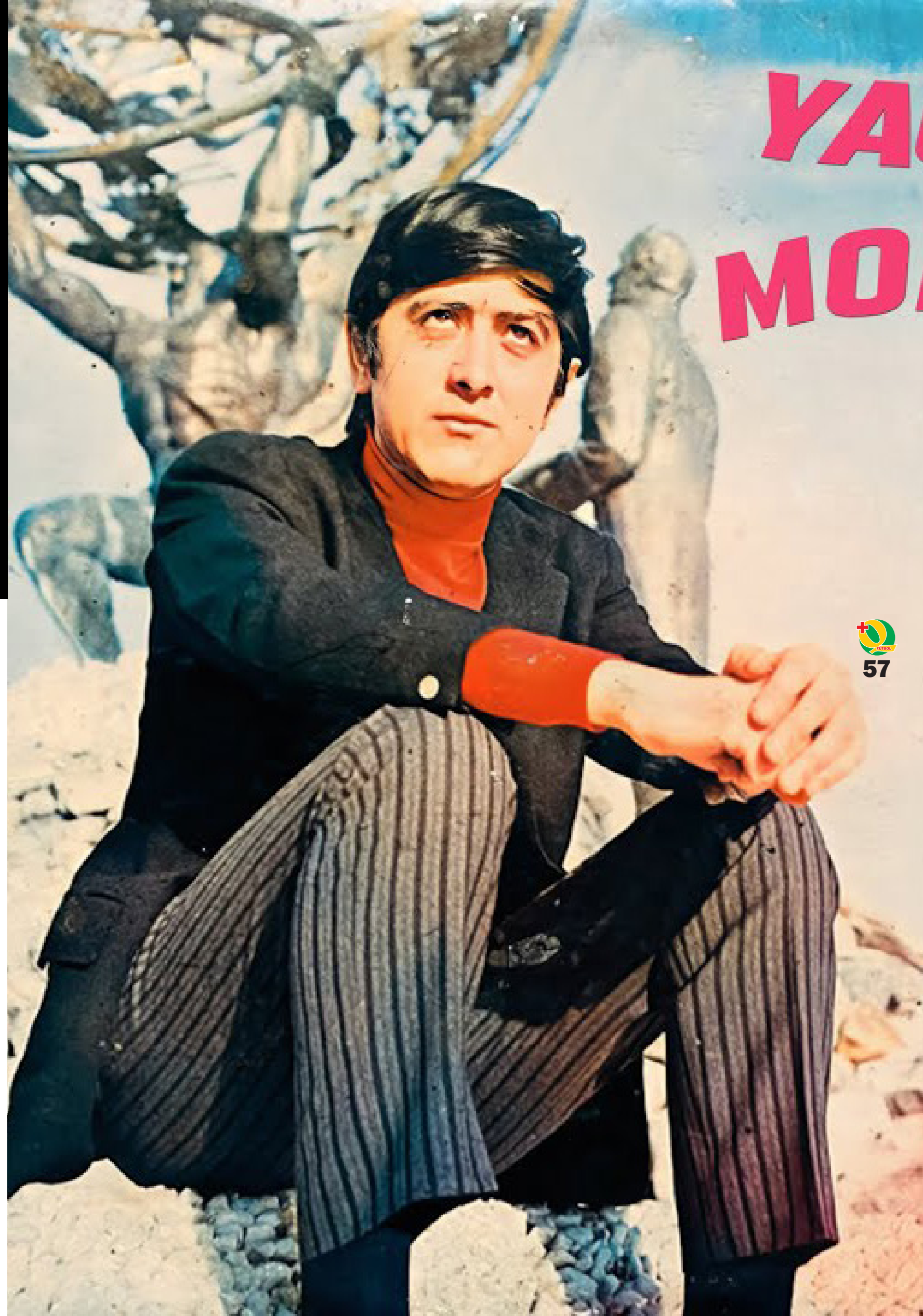
Yaco Monti fue padre de tres hijos, dos de los cuales heredaron su pasión musical. Su hijo Facundo es cantante y

compositor, autor de temas como 'Cuando tú me quieras', y Jonathan es cantante y bajista de Bahiano. Incluso en años recientes, Monti continuaba presentándose en vivo.

Su canto se apagó, pero el eco de sus melodías —dedicadas a despedidas, amores y nostalgias— permanece. Como él cantaba, "Siempre te recordaré", y así será.

El legado de Monti también se expandió al componer para otros grandes: Leonardo

Por favor continúe en la página siguiente



Favio, Los Galos, Los Pulpos y la mexicana Imelda Miller fueron algunos de los que supieron de su talento, lo que terminó por crear lazos que tejieron la historia de la música romántica en toda América Latina.

El destino lo llevó, en 1966, hasta el Festival Internacional de la Canción Parque del Plata en Uruguay. En el escenario, Yaco cantó “Siempre te recordaré” (reconocida también como Qué tienen tus ojos) y, en la mitad de la interpretación, el público lo ovacionó con tanta fuerza que se anunció su victoria. **Ese aplauso le concedió una oportunidad: ser convocado por Emi Odeon. Así grabó su primer disco, cuyas ventas cruzaron fronteras, conquistando América y Europa.**

“Yo ya había perdido las esperanzas, me habían rechazado de todas las compañías. Pero el destino es así, a la que nunca había ido es a Odeon. En 24 horas cambió mi vida”, **re-**
memoró.





El atacante francés del PSG Ousmane Dembélé, se llevó el premio del Balón de Oro 2025 por delante de Lamíne Yamal por sólo 321 puntos. Una votación que acaba demostrando lo igualada que fue la pelea por el primer puesto y, sobre todo, que había dos candidatos claros por encima del resto.



@ecusguenolarte



@ecusguenolarte



Edgar Cusguen Olarte