

GRANDES!!!
Historias
de Vida



+ Eddie Palmieri
a sus 88 años

Se fue a tocar
su piano
al cielo

+ “El mayor riesgo
es no tomar ningún
riesgo”: Mark Eliot
Zuckerberg

+ ¡Nuevo estadio
de clase
mundial
en Bogotá!

OPINIÓN
La culpa
la tuvo
el fútbol

+ 
ESTEBAN
JARAMILLO
OSORIO

REVISTA DIGITAL GRATUITA
114 AGOSTO 11 DE 2025




0


1

+ Tolima sorprendió
al América


3


3

Eduardo Eddie Palmieri Morales 1936-2025



E

Eduardo Eddie Palmieri Morales, el reconocido pianista ganador de 9 premios Grammy y fundador de las bandas La Perfecta, La Perfecta II y Harlem River Drive, falleció a los 88 años el 6 de agosto de 2025 en la ciudad de Nueva York. Cuando su corazón dejó de latir

En 2024 había suspendió sus presentaciones por salud. Colegas como Bobby Cruz expresaron su pesar por la partida del intérprete de Bilongo y Vámonos pa'l monte.

“Eddie Palmieri fue considerado uno de los artistas más creativos y únicos de la historia musical de la salsa y el jazz latino.

Es imposible resumir en pocas palabras la trayectoria y las contribuciones de Eddie como pianista, compositor, arreglista, director de orquesta y, sobre todo, como líder en la producción de álbumes con artistas y bandas exitosas”.

Por favor continúe en la página siguiente

**e fue a tocar
su piano
al cielo**

Palmieri nació el 15 de diciembre de 1936 en el Bronx, hijo de padres puertorriqueños y de ascendencia corsa. Desde niño mostró un talento excepcional por el piano, influenciado por su hermano mayor Charlie Palmieri, también pianista y figura clave en la música latina. Juntos marcaron el inicio de una revolución sonora que fusionó el jazz con ritmos afrocubanos, creando un estilo vibrante y profundamente innovador.

A los 14 años fundó su primera orquesta, y en 1961 creó el legendario Conjunto La Perfecta, junto al trombonista Barry Rogers y el cantante Ismael Quintana.

Con La Perfecta debutó en la industria discográfica en 1962, justo en el momento en que el ritmo charanga estaba de moda. Palmieri le integró trompetas y trombones al sonido de violines y flauta.

Con esta agrupación introdujo el uso de trombones en lugar de violines, rompiendo esquemas y dando origen a un sonido más robusto y moderno. Su amor por el jazz lo llevó a colaborar con figuras como Cal Tjader, y a experimentar con fusiones que definieron el latin jazz.

Por favor continúe en la página siguiente



**Charlie Palmieri
y
Eddi Palmieri**

GRANDES!!!
Historias
de Vida



Viene de página anterior

Entre sus obras más emblemáticas se encuentran **Muñeca, Azúcar pa' ti, Vámonos pa'l monte, Bilongo, Adoración, Un día bonito, Café, Lucumí, Macumba, Voodoo, Palo pa' rumba, Solito, La Verdad, El Rumbero del Piano, Masterpiece (junto a Tito Puente), y Mi Luz Mayor.**

Antes de cumplir la mayoría de edad, ya estaba tocando en orquestas de renom-

bre. Fue parte de la banda de Tito Rodríguez y en 1961 fundó su propio proyecto: La Perfecta. Con esta agrupación, Palmieri rompió esquemas al reemplazar las trompetas por una poderosa sección de trombones, creando un sonido más robusto, urbano y agresivo, que cambiaría para siempre el rumbo de la salsa. En 1965, su tema "Azúcar Pa' Ti" se convirtió en un éxito rotundo y décadas más tarde sería

incluido en la colección de la Biblioteca del Congreso de EE. UU., como símbolo cultural.

Durante la década de 1950, Palmieri tocó el piano con varios conjuntos de baile latino, incluyendo la orquesta de mambo de Tito Rodríguez, antes de formar su propio grupo, La Perfecta, en 1961. Aunque La Perfecta se parecía a otros conjuntos de

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida



Palmieri fue el primer artista latino en ganar un Premio Grammy por una producción en español, con The Sun of Latin Music en 1976.

EDDIE PALMIERI

AZUCAR PA' TI

[Sugar For You]



Viene de página anterior

baile latino en muchos aspectos, se diferenciaba de ellos en varios aspectos importantes.

Quizás lo más significativo es que adaptó la instrumentación del popular conjunto de charanga, que incluía violines y flauta como principales instrumentos melódicos, al reemplazar los violines por una sección de trombones.

El sonido resultante de la trombanga, como lo llamó Palmieri, se distinguía no solo del sonido de la charanga, sino también del de los numerosos conjuntos latinos

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

que utilizaban una línea frontal impulsada por trompetas .

A la firma sonora de La Perfecta se sumaba el estilo de piano percusivo único de Palmieri. Todas estas innovaciones impulsaron el desarrollo de la salsa, igualmente percusiva, estridente y metálica, que surgió en la ciudad de Nueva York en las décadas de 1940 y 1950 y que alcanzó su máximo auge en la década de 1970, junto con un auge del orgullo cultural hispano . Palmieri estuvo a la vanguardia del movimiento.

Su método poco convencional sorprendería a los críticos y fanáticos nuevamente ese año con el lanzamiento de “Harlem River Drive”, en la que fusionó estilos negros y latinos para producir un sonido que abarcó elementos de salsa, funk, soul y jazz.

Posteriormente, en 1974, grabó “The Sun Of Latin Music” con el entonces cantante juvenil Lalo Rodríguez. El álbum se convirtió en la primera producción latina en ganar un Grammy. En 1975, grabó en suelo boricua el álbum “Eddie Palmieri & Friends in Concert, Live at the University of Puerto Rico”, considerado por

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



En 2011, cuando se le preguntó a Eddi si le faltaba algo importante por hacer, respondió con su habitual humildad y buen humor: “Aprender a tocar el piano bien toca’o... Ser tocador de piano es una cosa. Ser pianista es otra”.



Con La Perfecta introdujo el uso de trombones en lugar de violines, rompiendo esquemas y dando origen a un sonido más robusto y moderno.

Viene de página anterior

muchos seguidores de la música afroantillana como una joya de la salsa.

Palmieri lanzó el disco “Masterpiece” en el 2000, el cual lo unió al fallecido Tito Puente. Esta obra musical recibió aplausos de la crítica especializada y se alzó con dos premios Grammy. El álbum también fue escogido como la producción más sobresaliente del año por la Fundación Nacional para la Cultura Popular de Puerto Rico.

En 2005 hizo su debut en la radio nacional pública de Estados Unidos como presentador del programa “Caliente”, que fue acogido por más de 160 estaciones de radio a nivel nacional. En abril de 2010 fue incluido en la Galería de Celebridades del primer Museo Global de Instrumentos Musicales, localizado en Phoenix, Arizona.

Durante su larga trayectoria participó en conciertos y grabaciones de la Fania All-Stars y Tico All-Stars, destacándose como compositor, arreglista, productor y director de orquesta.

En 2010, Palmieri dijo sentirse musicalmente un poco solo debido a la muerte de muchos de los rumberos con los que le gustaba tocar. “Desafortunadamente, han muerto. Mi hermano Char-

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

lie falleció, Ray Barreto, Tito Puente, con quien tocamos en diferentes bailes y era tremendo amigo de Charlie, Tito Rodríguez, Machito. Todos están muertos... La calidad de las orquestas que ellos tenían ya no existe. Era un orgullo tocar con esas orquestas”, expresó

Lamentó que cada vez se escuchara menos el sabor pachanguero que tenían La Perfecta y otras orquestas de entonces, que tocaban “guarachas, mambos, guajiras y todos esos ritmos que ahora los llaman latin Jazz, mambos instrumentales o salsa dura”. En cambio, proliferan canciones de salsa anticipadas, “con coros, un vocalista y arreglos que no van pa’ ningún la’o,” en vez de improvisaciones y descargas, se quejó.

La Perfecta fue la primera que tuvo una sección de trombones en vez de trompetas, algo rara vez visto en la música latina. Con su sonido único, la banda se unió rápidamente a los rangos de Machito, Tito Rodríguez y otras orquestas latinas del momento.

Su método poco convencional sorprendería a los críticos y fanáticos nuevamente ese año con el lanzamiento de “Harlem River Drive”, en la que fusionó estilos negros y latinos para producir un

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida



sonido que abarcó elementos de salsa, funk, soul y jazz.

Posteriormente, en 1974, grabó “The Sun Of Latin Music” con el entonces cantante juvenil Lalo Rodríguez. El álbum se convirtió en la primera producción latina en ganar un Grammy. En 1975, grabó en suelo boricua el álbum “Eddie Palmieri & Friends in Concert, Live at the University of Puerto Rico”, considerado por muchos seguidores de la música afroantillana como una joya de la salsa.

Palmieri lanzó el disco “Masterpiece” en el 2000, el cual lo unió al fallecido Tito Puente. Esta obra musical recibió aplausos de la crítica especializada y se alzó con dos premios Grammy. El álbum también fue escogido como la producción más sobresaliente del año por la Fundación Nacional para la Cultura Popular de Puerto Rico.

Durante su larga trayectoria participó en conciertos y grabaciones de la Fania All-Stars y Tico All-Stars, destacándose como compositor, arreglista, produc-

GRANDES!!!
Historias
de Vida



tor y director de orquesta.

En 2010, Palmieri dijo sentirse musicalmente un poco solo debido a la muerte de muchos de los rumberos con los que le gustaba tocar. “Desafortunadamente, han muerto. Mi hermano Charlie falleció, Ray Barreto, Tito Puente, con quien tocamos en diferentes bailes y era tremendo amigo de Charlie, Tito Rodríguez, Machito. Todos están muertos... La calidad de las orquestas que ellos tenían ya no existe. Era un orgullo tocar con esas orquestas”, expresó

Lamentó que cada vez se escuchara menos el sabor pachanguero que tenían La Perfecta y otras orquestas de entonces, que tocaban “guarachas, mambos, guajiras y todos esos ritmos que ahora los llaman latin Jazz, mambos instrumentales o salsa dura”. En cambio, proliferan canciones de salsa anticipadas, “con coros, un vocalista y arreglos que no van pa’ ningún la’o,” en vez de improvisaciones y descargas, se quejó.

Después de que La Perfecta

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida

Viene de página anterior

ta se disolvió en 1968, Palmieri grabó el influyente álbum en solitario Harlem River Drive (1971), que fusionó estilos musicales afroamericanos como el soul, el funk y el rhythm and blues con los ritmos de salsa de su propia herencia hispana. En 1974, The Sun of Latin Music (1973) ganó el primer Premio Grammy a la mejor grabación latina; su obra maestra inacabada (1974) ganó el premio al año siguiente.

Palmieri continuó grabando prolíficamente y mantuvo una activa agenda de presentaciones a finales del siglo XX y principios del XXI. Ganó varios premios Grammy más, dos de ellos por colaboraciones: Masterpiece/Obra Maestra (2000), con el multiinstrumentista y director de orquesta de salsa Tito Puente, y Simpático (2006), con el trompetista Brian Lynch. Además, Palmieri recibió un premio a la trayectoria de la Academia Latina de la Grabación en 2013. Ese mismo año fue nombrado Maestro de Jazz por el Fondo Nacional para las Artes.

En 2011, cuando se le preguntó si le faltaba algo importante por hacer, respondió con su habitual humildad y buen humor: “Aprender a tocar el piano

Por favor continúe en la página siguiente

A Eddie Palmieri se le conocía como “El Rompeteclas” y “El Emperador de la Salsa”.





Eddie Palmieri, más allá de ser una leyenda de la salsa y el jazz latino, fue un innovador que revolucionó la música con su sonido único y su enfoque experimental. Su orquesta “La Perfecta”, con su línea de trombones en lugar de trompetas, marcó un antes y un después en la música latina.

Viene de página anterior

bien toca’o... Ser tocador de piano es una cosa. Ser pianista es otra”.

Su discografía superó los 35 álbumes, muchos de ellos considerados clásicos del género.

Palmieri fue el primer artista latino en ganar un Premio Grammy por una producción en español, con The Sun of Latin Music en 1976.

Eddie Palmieri no solo tocaba el piano. Lo incendiaba. Lo convertía en tambor, en grito, en protesta, en libertad. 



¡Nuevo estadio de clase mundial en Bogotá!



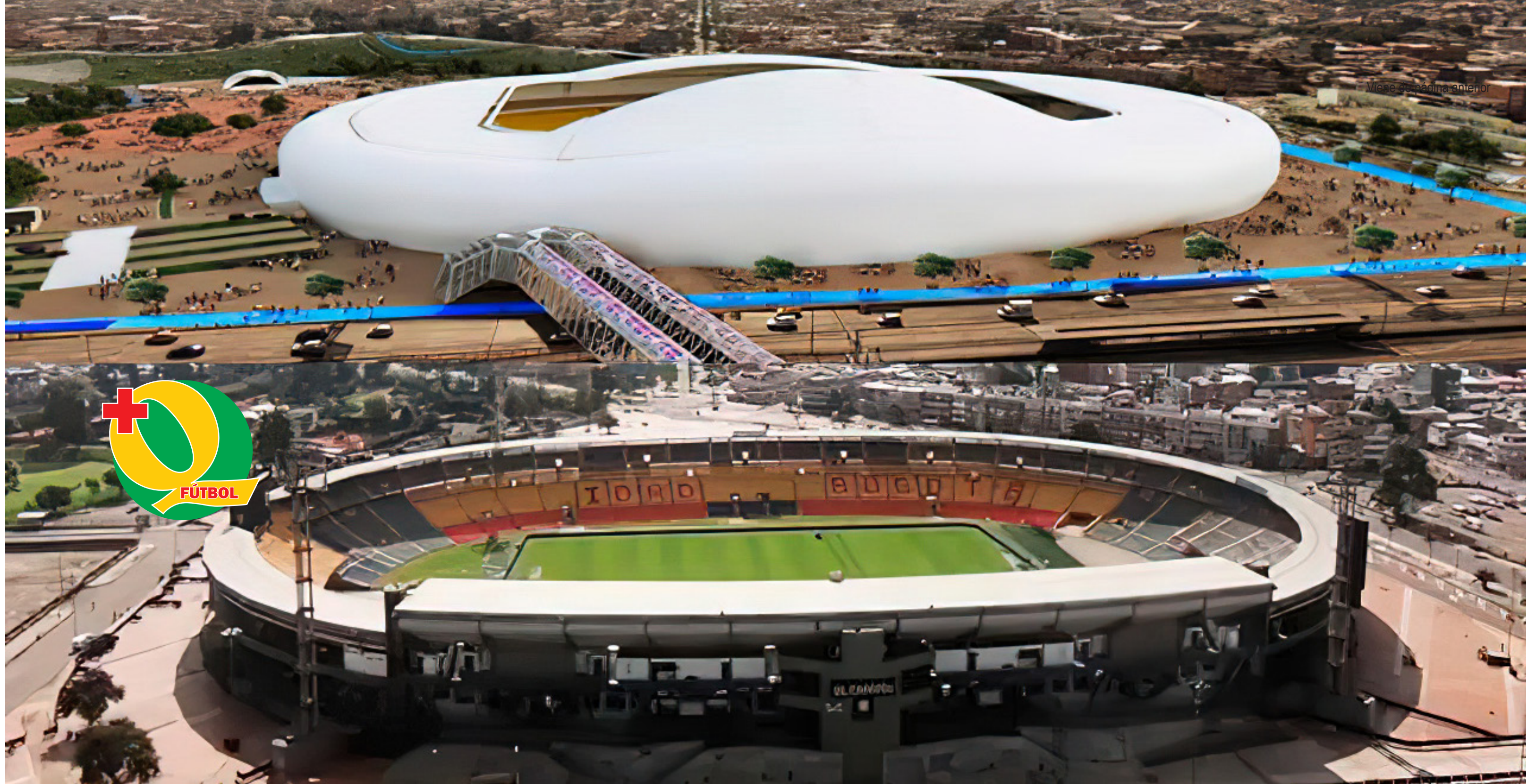
La Alcaldía y Sencia se ponen la “10” renovando la identidad de Bogotá por medio del desarrollo del hub de entretenimiento más importante de la región.

¡Aquí sí pasa! En el marco de su aniversario número 487, ‘Bogotá, mi Ciudad, mi Casa’ anuncia una transformación histórica que potenciará el deporte, la cultura y el desarrollo urbano de la ciudad

y la región. La construcción de un estadio de clase mundial será un hito emblemático que marcará un antes y un después en la capital.

Alcaldía Mayor de Bogotá, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y Sencia, actual operador del estadio, lideran este ambicioso proyecto que convertirá 167.000 metros cuadrados en

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior



Viene de página anterior

un moderno distrito de entretenimiento. Este desarrollo tendrá un impacto significativo en la calidad de vida de los bogotanos, el turismo, la generación de empleo y el crecimiento económico local.

Fruto de una escucha activa a la sociedad y a la comunidad futbolística de Bogotá, Sencia decidió aumentar la capacidad del

nuevo estadio a más de 50.000 espectadores, una decisión respaldada plenamente por la Alcaldía y el IDRD. Así, Bogotá contará con el primer estadio en Colombia con esta capacidad que cumple íntegramente con los estrictos requerimientos de seguridad de la NSR-10 y FIFA, reflejando el compromiso conjunto por el bienestar y la seguridad de los asistentes.

El nuevo estadio no solo marcará un hito en la infraestructura deportiva del país, sino que redefinirá la experiencia del fútbol en Colombia.

Equipado con grama híbrida de última generación, similar a la utilizada en las principales ligas europeas como la Premier League de Inglaterra, La Liga de España y la

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

Bundesliga de Alemania, y con la primera cubierta retráctil de gran escala en Colombia, integrada a un avanzado sistema de estación meteorológica con capacidad de predicción de tormentas, garantizando la continuidad de los eventos bajo cualquier condición climática.

Diseñado bajo los más altos estándares internacionales, todos los espacios

del nuevo estadio han sido pensados para cumplir con las exigencias de clubes profesionales y competencias de talla mundial.

Entre ellos destacan zonas mixtas, patios de maniobras, áreas auxiliares y capacidades logísticas que lo convierten en una sede ideal para albergar grandes eventos futbolísticos y deportivos.

Aunque el estadio estará dotado de decenas de innovaciones que se verán por

primera vez en el país, su esencia permanece clara: democratizar el fútbol. Por primera vez en Colombia, el 100 % de las sillas ofrecerá la mejor experiencia visual (isóptica recomendada por FIFA) garantizando que incluso la entrada más económica brinde una visibilidad plena y de calidad.

Asimismo, su diseño incorpora criterios acústicos de vanguardia y una mayor

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

proximidad entre las gradas y el campo de juego, al estilo de los estadios europeos, lo que permitirá que los jugadores sientan más cercano el aliento de sus hinchas, ese motor indispensable para alcanzar el éxito.

Este proyecto trasciende la noción tradicional de estadio. Se convertirá en un complejo multifuncional que incluirá un Auditorio Filarmónico con capacidad para más de 2.000 personas, ideal para recibir

eventos culturales de nivel internacional como conciertos, teatro, danza y ópera.

Además, contará con zonas de esparcimiento, hotel, restaurantes, tiendas, así como un hub de práctica deportiva, posicionándose como un nuevo eje para la cultura, el turismo y la economía creativa nacional.

La construcción del estadio está proyectada para iniciar en marzo de 2026 y finalizar en diciembre de 2027, un año antes

de lo previsto inicialmente.

Durante el periodo de obras, el actual estadio Nemesio Camacho El Campín seguirá funcionando con normalidad, garantizando que el fútbol y los eventos no se detengan en Bogotá.

“Una gran noticia para Bogotá es que podemos anunciar que el 1 de marzo del año entrante arranca la construcción del nuevo estadio, inicia en el costado oriental de este predio.



“1 mayor riesgo
es no tomar
ningún riesgo”:



A sus 41 años, Zuckerberg sigue siendo el CEO de Meta, la empresa matriz de Facebook, Instagram, WhatsApp y otras plataformas. Su trayectoria ha estado marcada por éxitos, controversias y una constante evolución en el mundo de la tecnología y las redes sociales.

H

Nacido el 14 de mayo de 1984 en Nueva York, USA. Desde niño mostró una profunda fascinación por la tecnología, creando programas simples como “ZuckNet”, una red doméstica que permitía al consultorio dental de su padre comunicarse internamente sin gritos por la casa en el seno de una familia judía acomodada, su pasión por la informática se manifestó muy pronto; comenzó a programar a los doce años. Cursó estudios en el Ardsley High School y la Phi-

Por favor continúe en la página siguiente

Mark Eliot
Zuckerberg



Viene de página anterior

llips Exeter Academy, y en 2002 ingresó en la Universidad de Harvard, Massachusetts. Dos años más tarde, a principios de febrero de 2004, con tan sólo diecinueve años y junto a sus compañeros de habitación en la universidad, lanzó un nuevo sitio web, la red social Facebook.

Originalmente denominado The Facebook, el proyecto Facebook surgió con la intención inicial de crear una red de conexión entre los estudiantes de la Universidad de Harvard. El nombre del sitio hacía referencia al boletín que muchas universidades entregan a sus nuevos alumnos con la intención de ayudarles a conocerse entre sí a su llegada al centro.

Los servicios que ofrecía Facebook con-

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**

Viene de página anterior

sistían fundamentalmente en la posibilidad de agregar amigos, con los que se podían intercambiar fotos y mensajes, y de unirse a grupos, una de las utilidades que más se desarrollarían a posteriori.

Cada usuario, que debía estar registrado, disponía de un wall (muro) que permitía que los amigos escribieran mensajes o enviaran regalos para que éste los viera. El supermuro, una mejora posterior, permitiría, además, incrustar animaciones en formato flash.

Lo que empezó como un juego entre colegas desbordó todas las previsiones en poco tiempo. En sólo dos semanas dos tercios de los estudiantes de Harvard se habían registrado en Facebook, y coincidiendo con las vacaciones de verano de ese mismo año lo habían hecho más de treinta universidades de Estados Unidos.

Cuando acabaron las clases, Mark Zuckerberg aprovechó para mudarse a Palo Alto, California, y montar su primera oficina. Aunque la primera intención del joven universitario era retomar sus estudios en Harvard tras el receso, el negocio iba viento

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**





Viene de página anterior

Viene de página anterior

en popa y requería su atención, por lo que decidió abandonar Harvard y permanecer en la costa oeste.

El proyecto se extendía como un reguero de pólvora y pronto se expandió por otras instituciones educativas y empresas, hasta que al final el éxito propició que abriera sus servicios al público en general. En 2006 Facebook se había convertido en un fenómeno mundial, con 64 millones de usuarios, concentrados en países de habla inglesa como Estados Unidos, Canadá y Reino Unido. Sólo disponible en inglés en sus comienzos, en 2008 Facebook ensanchó horizontes ofreciéndose en varios idiomas, entre ellos el francés, el alemán y el español.

Para hacerse una idea de la fortaleza

Por favor continúe en la página siguiente



GRANDES!!!
Historias
de Vida



Viene de página anterior

social de Facebook, baste decir que la espectacular marcha contra las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) del 4 de febrero de 2008, que reunió a un millón de personas en Bogotá y a cientos de miles en ciento treinta ciudades de todo el mundo, fue convocada por un grupo de estudiantes colombianos a través de este canal de difusión.

Unirse a grupos constituía, en efecto, una de las utilidades más exitosas de Facebook.

El grupo del candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos, Barack Obama, contaba en junio de 2008 con cerca de un millón de miembros.

La página era además la más popular para colgar fotos (según estadísticas de 2008, más de catorce millones al día; en total, 1.700 millones).

En diciembre de 2007 la revista Forbes, como cada año, publicó el ranking de las 25 personas más influyentes de Internet. Una de esas estrellas de la red era Zuckerberg, jefe ejecutivo

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



Mark tenía claro un mantra que definía su empresa: “Muévete rápido y rompe cosas”, explicaba con convicción. Este lema impulsó a Facebook hacia un crecimiento explosivo, pero también adelantaba conflictos venideros.

Viene de página anterior

del sitio, después de vender, por 256 millones de euros, el 1,6 por ciento del portal a Microsoft. Tres meses más tarde, en marzo de 2008, Zuckerberg entraba en el ranking de los 1.125 hombres más ricos del mundo elaborado por la misma revista. Ocupaba el puesto 785, pero era el más joven de los 1.125, y también el más joven en la historia de la publicación.

Para evaluar su fortuna, Forbes se basó en el valor estimado de Facebook (cinco mil millones de dólares), y en el hecho de que el joven era el propietario del treinta por ciento de la empresa.

Las oficinas en Palo Alto de Facebook ocupaban ya en 2008 cuatro edificios y daban empleo directo a más de cuatrocientas personas; la empresa había recibido ofertas de compra por parte de Viacom y Yahoo!, y su facturación anual se estimaba en unos ciento cincuenta millones de dólares. Sus mayores ingresos provenían de su contrato con Microsoft sobre anuncios publicitarios.

El sitio había crecido tres veces más rápido que su rival MySpace, propiedad de News Corp, el imperio de Rupert Murdoch. Sin embargo, no todo eran alegrías para este joven talento informático. Tres de sus compañeros de universidad entablaron un pleito contra él en una corte de Boston afir-

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

mando que Zuckerberg se había “apoderado de la idea”.

Pese a nadar en oro, el «nuevo príncipe de Internet», como fuera apodado por el sitio especializado Valleywag, distaba mucho del ejecutivo al uso. Interesado por la psicología, en el perfil de su Facebook se definía como una “persona a la que le gusta hacer cosas”.

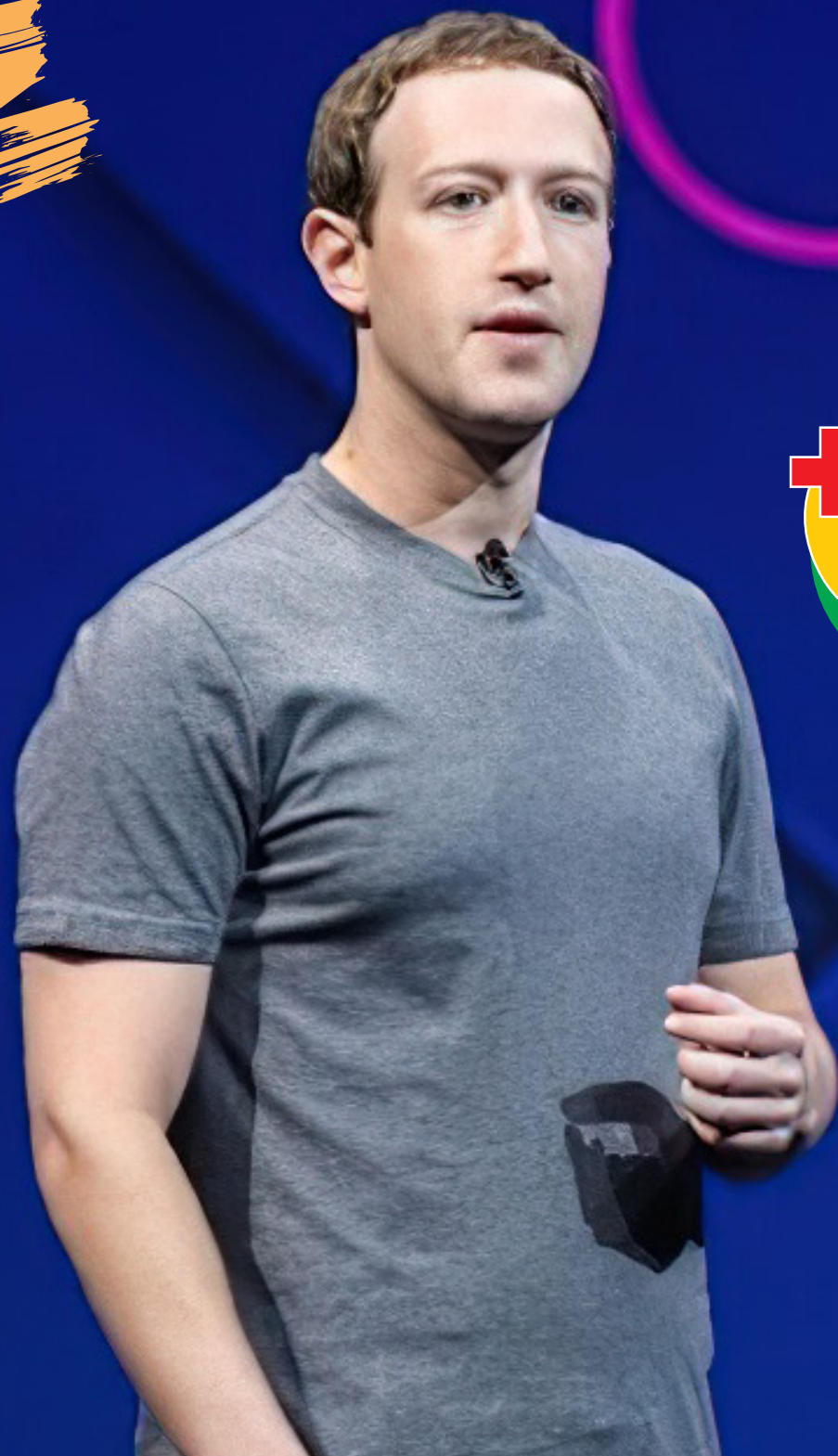
Vestía camisetas y calzado deportivo, y no parecía tener grandes pretensiones: “Tengo un apartamento de un dormitorio con un colchón en el suelo, allí vivo”, dijo en una entrevista.

Cabe relacionar este carácter austero con sus inclinaciones filantrópicas. Ya a finales de 2010 se adhirió a la campaña The Giving Pledge («La Promesa de Dar»), una iniciativa comandada por los multimillonarios Bill Gates y Warren Buffett que invita a los grandes magnates a donar la mitad de sus fortunas para causas filantrópicas.

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida





Viene de página anterior

A lo largo de ese mismo año su figura fue alcanzando inusuales cotas de proyección y popularidad. Forbes cuantificaba su fortuna en 6.900 millones de dólares y lo aupaba a la posición número 35 de su lista, ya por delante de otro mago de la informática, el visionario Steve Jobs; la revista Time lo designaba perso-

naje del año, y Hollywood aprovechaba la oportunidad para lanzar un biopic sobre un personaje de 26 años: La Red Social (2010). Basada en el libro de Ben Mezrich Multimillonarios por accidente y dirigida por David Fincher, esta libre recreación de la historia que condujo al nacimiento de Facebook mereció ocho nominaciones al Oscar, aunque solamente se llevó tres

estatuillas en categorías menores.

El 11 de mayo de 2012, Facebook protagonizó la mayor salida a bolsa de una empresa de Internet; se ofertaron acciones por un monto de 18.000 millones de dólares, rápidamente agotadas, y la compañía quedó valorada en 100.000 millones. Fue también un año importante

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

para el creador de Facebook por otro motivo: una semana después de la salida a bolsa, en su casa de Palo Alto y ante cien invitados, Mark Zuckerberg contrajo matrimonio con Priscilla Chan, formalizando una relación que se remontaba a sus tiempos de estudiante en Harvard, donde se habían conocido en 2003. En 2015 nació Max, primer vástago de la pareja, que desde entonces ha dedicado buena parte de su tiempo al mecenazgo de toda clase de proyectos de investigación, educación y desarrollo a través de la Chan Zuckerberg Initiative (CZI).



TOLIMA SORPENDIÓ AL AMÉRICA

El conjunto escarlata, necesitado de una victoria, salió en busca de la misma, sin embargo, se encontró a un cuadro 'Pijao' que montó una 'muralla' y apartó de su arco al rojo, que fue muy pasivo.

América de Cali cayó 0-1 ante el Deportes Tolima en el estadio Pascual Guerrero de Cali, en juego por la sexta fecha del fútbol colombiano. El equipo vallecaucano sumó su segunda derrota consecutiva y se aleja de los ocho.

Por favor continúe en la página siguiente



Foto: DAVID PÉREZ / CD TOLIMA



28'

Golazo de Juan Pablo Nieto del Tolima desde fuera de las 18 yardas, con asistencia de Mauricio González, se enredaron en el área Pérez con González, del América que logra ver que el volante Nieto del Tolima llega bien al recibir el balón para su remate rastrero al palo izquierdo que terminó en el fondo del arco de Soto.



Foto: DAVID PÉREZ / CD TOLIMA

Viene de página anterior

A los 28 minutos del partido, Juan Pablo Nieto anotó el único gol del encuentro, con un remate arras de piso desde fuera del área que se le coló a Jorge Soto, a pesar de haber logrado impactar la pelota con su mano izquierda.

La opción más clara del equipo de Diego Raimondi para empatar la tuvo Daniel Bocanegra ya en tiempo de reposición, anotando tras la ejecución de un tiro libre; no obstante, la acción fue anulada por fuera de juego.

Al final del partido, el árbitro Andrés Rojas sancionó un penalti para el América por una mano en el área de Nieto. El VAR intervino llamándolo a revisar la jugada, por lo que terminó echando para atrás su decisión.

Tolima llegó a 10 puntos y se acerca a los primeros lugares de la tabla. El próximo domingo estará recibiendo a Millonarios en uno de los mejores partidos de la séptima fecha.

Por favor continúe en la página siguiente

América, por su parte, sumó su segunda derrota al hilo tras haber caído en El Campín recientemente 2-1 contra Santa Fe. El equipo vallecaucano estará enfrentando el martes a Fluminense en Cali, en el juego de ida de los octavos de final de la Copa Sudamericana.

Con un equipo que tuvo al menos seis ausencias en el Deportes Tolima, en relación con el que había igualado (0-0) como local frente al Atlético Nacional, aun teniendo dos jugadores de más durante casi 60', Deportes Tolima volvió al triunfo en la Liga BetPlay 2 2025.

Más allá del balance, que resulta esperanzador para los 'musicales', que iniciaron un nuevo proceso de la mano del estratega bogotano Lucas González Vélez, lo más llamativo es que la especie de predicción que dio a conocer el joven orientador, en lo que respecta a lo que sería el funcionamiento de su equipo, empezó a hacerse realidad. En medio de las masi-

Por favor continúe en la página siguiente



Foto: OFICINA DE PRENSA DEL AMÉRICA

vas voces de incredulidad.

Con el marcador frente a los ‘diablos rojos’, en el que sacó un repertorio táctico distinto a anteriores presentaciones, el ‘Vinotinto y Oro’ llegó a su cuarto partido consecutivo en la Liga sin recibir gol, en una racha que ratifica lo que el mismo timonel había advertido de su escuadra: que se haría fuerte en su sector defensivo, en un anuncio que en su momento no tomaron en serio, tras las dos primeras presencias.

397 minutos sin encajar anotaciones en el certamen, en una seguidilla de compromisos sin sufrir tantos que tiene como principal protagonista al uruguayo Cristiopher Fiermarin.

Este suceso, el de acumular cuatro duelos ligeros sin recibir gol, no se registraba desde el 21 de septiembre y el 6 de octubre de 2023, durante la campaña del antioqueño David González. Aquella vez venció al Envigado F.C. (2-0), Junior de Barranquilla (0-1), Boyacá Chicó (2-0) y Jaguares de Córdoba (0-1), en triunfos que hicieron parte de la seguidilla de cinco alegrías al hilo en el ‘todos contra todos’.



Foto: DAVID PÉREZ / CD TOLIMA



Foto: DAVID PÉREZ / CD TOLIMA



Lucas González técnico del Tolima volvió al Pascual Guerrero, año y medio después de haber dejado la dirección técnica del América de Cali.

Su regreso fue auspicioso para él y para su equipo, que se impuso 0-1. Amargando al América para llegar a los ocho mejores de la Liga BetPlay 2025-II.

Los hinchas del América no recibieron mal a González. Según se vio en los videos que comenzaron a circular en las redes sociales, el técnico bogotano recibió algunos aplausos de parte de los seguidores rojos que estaban en la tribuna occidental del Pascual.

“

**El fútbol renuncia
a la alegría,
atrofia la
fantasía
y prohíbe
la osadía”**

OPINIÓN



ESTEBAN
JARAMILLO
OSORIO

P

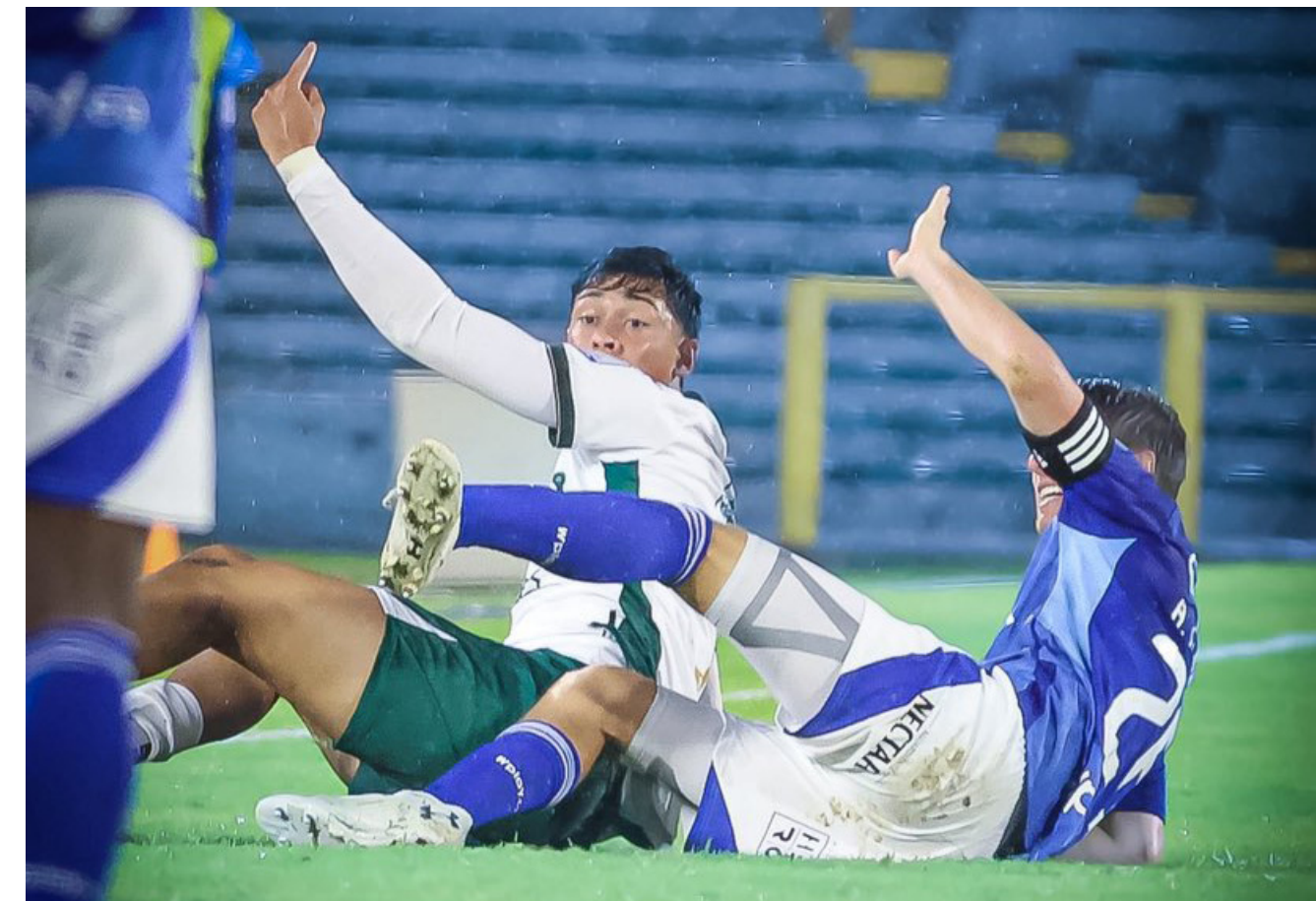
Pero a veces nuestro fútbol...

Suspense. No apto para aburridos, con poderoso impacto emocional, incierto hasta el final, el duelo entre Millonarios y el Deportivo Cali, por la liga, definido en paridad.

La redención frente a tantos cotejos de marcadores estrechos que llenan de tedio las tribunas.

Duelo vibrante, liquidado con empate, en

Por favor continúe en la página siguiente





Viene de página anterior

contra de las vías mezquinas de los resultadistas, de los amantes a las tácticas, como único ingrediente válido en el juego.

Para saciar al público hastiado de partidos mediocres, insípidos, sin ambiciones, de papelones, de futbolistas tramposos y árbitros sospechosos.

Partido sin gol, como tarde sin sol...

Esta vez hubo seis, para los hambrientos del buen juego, con movimientos constantes y rebotes en el área del curtido Avilés Hurtado quien regresó de su aventura por el mundo para deleitar con su fútbol en el Deportivo Cali.

Consideradas las arremetidas incontroladas de Beckham Castro, cuando, con el debutante Jorge Hurtado destrozaban la defensa verdblanca mientras les duró la gasolina.

Con cobros magistrales, como poco se ven hoy en día, de Johan Martínez, que mareó al debutante portero De amores y lo sacó del partido y de Danovis Banguero, a los rincones, alto y bajo, de las porterías, en medio de los vaivenes insospechados del resultado.

Por favor continúe en la página siguiente



**Paché
Andrade**

Viene de página anterior

Nada que reprochar, se partieron el alma, jugando en medio de la lluvia, con el nerviosismo propio de sus presentes inciertos carentes de triunfo. Con entrenadores jugando ajedrez, moviendo fichas, buscando soluciones.

Lástima la lesión de tobillo de Llinás que paralizó por un rato a los espectadores. Dolor propio y ajeno en una jugada cualquiera, lucha cuerpo a cuerpo con un desconocido mastodóntico, uruguayo, de apellido Mimbacas, quien nada tuvo que ver con lo ocurrido.

Ni Cali ni Millonarios, por lo visto en el Campín, merecen el presente en la tabla de clasificaciones. Fútbol tienen y algunos sobresalientes jugadores, pero deben hacerlo afectivo. Dieron muestras de su reactivación y regalaron una noche para la estadística y para el recuerdo. 

Esteban J.

El momento más emotivo se dio en el saludo protocolario, cuando se encontró con David González, actual técnico de Millonarios y Alberto Gamero técnico del Cali.

Ambos se abrazaron y compartieron unas palabras, evidenciando el respeto y la camaradería entre colegas.



Muere el piloto Chris Raschke al estrellarse su bólido a 450km/h mientras buscaba batir un récord de velocidad en tierra.



@ecusguenolarte



@ecusguenolarte



Edgar Cusguen Olarte