



REVISTA DIGITAL GRATUITA
113 JULIO 28 DE 2025



JERRY MASUCCI Y JHONNY PACHECO CREADORES DE LA FANIA ALL-STAR (1968)



**+ PRIMER
TRIUNFO DEL
TOLIMA
EN CASA**

**+ LUIS DÍAZ
AL FC BAYERN
MÚNICH LO
COMPRARON EN 75
MILLONES DE EUROS**



Johnny
Pacheco

Jerry
Masucci

Jerry Masucci

“El dueño de la Salsa”

D

De Donde surgió la idea del nombre de Fania. Genaro Masucci, conocido como Jerry Masucci (Nacido en Brooklyn, el 7 de Octubre de 1934) y Juan Azarías Pacheco Kiniping, conocido como Johnny Pacheco (Nacido en Santiago, República Dominicana, el 25 de Mrzo de 1935) le colocaron el título al sello disquero “Fania”.

El nombre lo tomaron del viejo son cubano: “Fanía”, que interpretó con éxito el Conjunto Estrellas de Chocolate y lo compuso Reinaldo Bolaños.

Los orígenes del sello comenzaron en una fiesta donde Jerry Masucci, un abogado criado en Brooklyn de familia italiana que había pasado un tiempo en Cuba trabajando para el Departamento de Estado de Estados Unidos, conoció al flautista dominicano Johnny Pacheco, apasionado por la música clásica cubana. Juntos fundaron Fania en 1964, tomando su nombre de “Fanía Funché”, una canción cubana clásica poco recordada de Reinaldo Bolaños.

Masucci se llevó una sorpresa al des-

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

cubrir que Pacheco era un músico famoso, pero curiosamente tampoco esa noche hablaron de música, sino que se concentraron en los trámites del divorcio del artista, pues Pacheco contrató a Masucci como su abogado.

Tras hacer buenos migos y llevar su divorcio, Jerry Masucci se convirtió en un

habitual de las fiestas en las que tocaba Johnny Pacheco. Se hicieron buenos amigos y Masucci fue una de las primeras personas en saber que Pacheco había dejado Alegre Records. “Quiero montar mi propia compañía de discos”, le dijo. Masucci, ni corto ni perezoso, le preguntó si necesitaba asesoría legal, “Pues si, respondió el flautista. Necesito un abogado para tramitar

la licencia... y dinero, que no hay”.

Empezaron con un presupuesto modesto de 5.000 dólares, operando en una oficina del tamaño de un armario de escobas y vendiendo discos desde el maletero de un coche en barrios latinos. Y como muchos otros artistas independientes estadounidenses que buscaban popularizar la

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

música de comunidades marginadas, no alcanzaron el éxito de la noche a la mañana. Aunque vendían un sonido nuevo, no era del todo desconocido para la gente. Fue simplemente “El dueño de la Salsa” Y quien habría de ser uno de los creadores de La Fania, Jerry Masucci, se afianzó definitivamente cuando se va a estudiar a México graduándose como administrador

de empresas, luego se hizo policía y se graduó como abogado, profesión que decide ejercer y es allí donde conoce a un cliente muy especial, Johnny Pacheco quien buscaba el divorcio y terminó encontrando a un socio con el que habrían de revolucionar el mundo de la música latina al crear la Fania.

Sin duda, su amor por la música latina, se consolida cuando conoce a Johnny Pacheco, por aquel entonces militante

en el sello alegre, quien buscaba nuevos caminos, situación que Jerry, ve como la oportunidad de emprender una gran aventura y de paso involucrarse con aquel mundo fantástico de la música latina, creando en compañía y con tan solo dos mil dólares en el bolsillo a La Gran Fania Records, que en poco tiempo atrajo a los mejores músicos del Caribe y con ellos a los grandes

Por favor continúe en la página siguiente



cantantes, iniciando así el fenómeno de la salsa en estados unidos. Recordando a Jerry Masucci.

Jaerry “Tenía un pequeño Mercedes 180”, recordó en una entrevista. “Teníamos una fábrica en el Bronx y recogíamos todo lo que teníamos y lo enviábamos a las tiendas de discos de la calle 42 y la Quinta Avenida. Empezábamos con un presupuesto bajo, así que lo hicimos todo nosotros mismos”.

Masucci siempre tuvo “esa visión de ‘tengo que ser más grande’”, agregó Bobby Valentín, lo que lo llevó directamente a varios avances globales, primero a través de una serie de álbumes en vivo grabados en clubes como el Red Garter y el Cheetah y, finalmente, a través del documental de 1972

“Our Latin Thing”, dirigido por Leon Gast y filmado en el Cheetah y en el antiguo barrio del Sr. Miranda . En cada caso, el foco fue la Fania All Stars, un conjunto cooperativo que se había formado para mostrar a todos los artistas principales del sello.

La popularidad del sello se vio ampliada por el éxito de la acertadamente llamada Fania All-Stars. Este supergrupo incluía a artistas populares de su repertorio, como Pacheco, Willie Colón, Tito Puente y Eddie Palmieri. Cada uno ya famoso por méritos propios, este colectivo de músicos dejó una huella imborrable en la historia de la música.

El 24 de agosto también es la fecha de uno de los mayores triunfos de la Fania, un espectáculo de 1973 en el Yankee Stadium que atrajo alrededor de 50.000 fanáticos. Los All Stars y la dirección del sello habían asumido un gran riesgo financiero al reservar un concierto en un lugar tan grande y habían ignorado el consejo de incluir al menos un grupo de música soul o rock en el cartel, con la teoría de que “ésta es nuestra música latina”. y vamos a ver si nuestra gente nos respalda”, como dijo el Sr. Pacheco.

“Los Yankees fueron horribles ese

GRANDES!!!
Historias
de Vida



Viene de página anterior

año, y cuando fui al estadio a comprobar las cosas, no había nadie en las gradas y pensé: ‘Dios mío, este lugar es enorme’”, recordó. “Estaba tan asustado.

Todo el mundo nos decía que íbamos a perder no sólo nuestras camisas sino también nuestros pantalones”.

En el mundo de habla inglesa en general, el espectáculo del Yankee Stadium pasó casi desapercibido para los principales medios de comunicación. Pero el programa “fue

un punto de inflexión”, dijo Pacheco, porque los expertos en el negocio de la música de repente fueron alertados sobre el potencial de ganancias del mercado latino.

Como resultado, los All Stars comenzaron a tocar para audiencias cada vez más grandes, incluido un espectáculo para unas 108.000 personas en Zaire en 1974, y a ver sus discos aparecer en tiendas de mercados no tradicionales. Además, el álbum “Live at Yankee Stadium” de ese espectá-

Por favor continúe en la página siguiente

El concierto de Fania All Stars en Zaire África ante 108.000 personas. La presentación de Celia Cruz cantando Químbara, Cheo Feliciano junto a Jorge Santana en El Ratón y Héctor Lavoe cargado en brazos por los asistentes.

Viene de página anterior

culo y otro en San Juan, que está ahora en el Registro Nacional de las Grabaciones de la Biblioteca del Congreso de los EE.UU., en el área de grabaciones “cultural, histórica y estéticamente significativas”.

Fue el show del Yankee Stadium en 1973 el que marcó un antes y un después en la consagración de Fania Records como la etiqueta de las etiquetas en la música latina... Y eso que el concierto del Yankee acabó en caos total.

Los artistas de Fania habían perfeccionado sus habilidades tocando en salones de baile de la ciudad. Valentín, trompetista y bajista, recuerda haber “audicionado para Jerry y Johnny” cuando el sello estaba comenzando. “Solía tocar en Village Gate, Basin Street East y en un lugar en Queens llamado Limbo Lounge, y venían a vernos”, recordó. “Querían esperar hasta que hubieras creado tu propio sonido y estilo” antes de ofrecerte un contrato de grabación.

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



**Los Integrantes de
La Fania tuvieron
que quedarse 11 días
en Zaire debido a un
conflicto político y
social en dicho país.**



Viene de página anterior

Siguieron los fichajes: Larry Harlow, Ray Barretto, Willie Colón, Bobby Valentín, Roberto Roena... la base del futuro imperio. Y también algunos intentos por coger viejas fórmulas (Alegre All Stars y Tico All Stars) y convertirlas en centro de atracción para un público joven.

Así nació el concierto de la Fania All Stars en el Red Garter de Greenwich Village, y así surgió la intención de Masucci de darle una línea de acción a Fania Records más cercana al soul y al rhythm & blues, una especie de Motown latina que finalmente no acabó de funcionar.

De todas maneras, de haber seguido por ese camino Fania Records se habría convertido en una gran casa discográfica, posiblemente habría llegado a ser la más importante del mundo latino.

Su hermano Alex está convencido de que lo habría logrado tarde o temprano pues Jerry tenía talento, recursos y ambición.

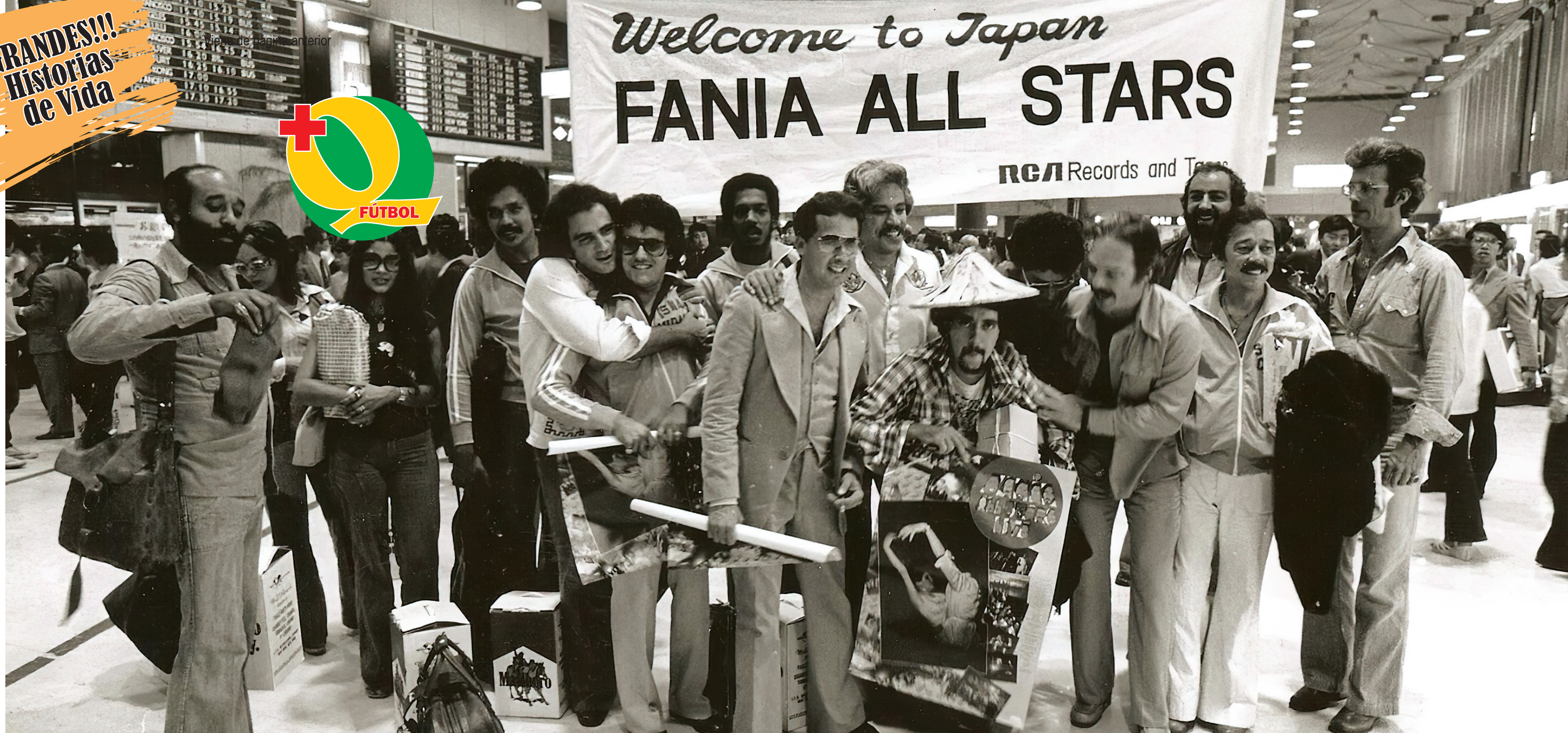
¿Pero de allí a construir un fenómeno como lo fue? Esas ya son palabras mayores. ¿Cómo lo consiguió? Pues curiosamente en una

Por favor continúe en la página siguiente



Welcome to Japan FANIA ALL STARS

RCA Records and Tapes



Viene de página anterior

jornada mítica: Woodstock.

En 1977 Masucci se convirtió en el único propietario del sello Fania Records, que incluyó la propiedad de diez compañías de grabación y sellos subsidiarios: Vaya, Cotique, Tico, Alegre, Gras, sonido Records, Éxitos, Internacional Records, Bronko y Karen.

Masucci era poseedor de una gran visión para los negocios, para producir éxito tras éxito, grabando artistas, creando con-

ciertos en vivo, películas, programas de TV y como promotor de boxeo.

En gran medida el fenómeno Fania también está asociado a la palabra salsa, término designador de una expresión musical diversa y variada, una fuerza sonora contemporánea que identificó, en el momento de su uso generalizado a partir de 1973, a una comunidad latina y caribeña gigantesca.

La palabra salsa, sin importar de don-

de vino y cómo se utilizó antes; y más allá de la incomodidad que despertó el nombre entre los músicos cubanos de la vieja escuela, sirvió para simbolizar un sonido y una idea, y se afianzó en la memoria popular de forma inmediata. Masucci sacó partido de ello mostrándole al mundo que Fania era salsa y viceversa; y que la salsa, sin ser un ritmo, abarcaba todos los ritmos afrocaribeños que durante décadas habían

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

promocionado todas las casas discográficas latinas de Nueva York.

Yerry Masucci, fue comprando cuanto sello disquero se le cruzó por delante. Cotique, flamante proyecto de nuestro viejo conocido George Goldner tras sus negocios con Roulette (ver parte 1) fue uno de los primeros en caer. Inca Records, de los empresarios puertorriqueños Jorge Valdés y Pedro Pai, fue el siguiente. Luego le tocó el turno al mismísimo Morris Levy.

En 1971 el hasta entonces gran capo de la música latina había puesto sus ojos en la distribución de música y había creado para ello la cadena de tiendas Strawberries. Masucci, quien conocía a

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

Levy desde 1968 cuando firmó un contrato para Fania con Joe Bataan (en ese entonces la estrella de moda), le propuso a su colega que ampliaran ese negocio juntando los productos de ambas compañías. Y funcionó. La responsabilidad de la distribución nacional recayó en Miguel Estivill, mientras Levy y Masucci estrechaban lazos, llegando a ser este último el abogado personal del primero.

El final de esta historia no es una moraleja, pero casi.

En 1994 Jerry Masucci intentó volver al negocio y creó una firma llamada Música Latina Internacional. No funcionó, pero en su momento auspició conciertos de Celia Cruz, Tito Puente y demás estrellas del RMM de Ralph Mercado. En 1997,

Pero a finales de la década de 1970, Fania estaba en una espiral descendente. Los músicos culpan a una variedad de factores: tensiones entre cantantes e instrumentistas por las altas ventas, drogas, regalías no pagadas que eventualmente llevaron a Blades, por ejemplo,

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



En 1977 Masucci se convirtió en el único propietario del sello Fania Récorde, que incluyó la propiedad de diez compañías de grabación y sellos subsidiarios.

a demandar al sello, y mejores ofertas de otros sellos que habían descubierto tardíamente la salsa.

“La Fania tuvo un comienzo difícil, pero realmente se convirtió en un gigante”, dijo Bobby Valentín. “Era como una familia cuando empezamos, y luego, más tarde, ya no lo era. Quizás no nos pagaban por lo que hacíamos, pero lo hacíamos porque nos gustaba y teníamos la libertad de hacer lo que quisiéramos. Hablando por mí, sé que en la medida en que mi nombre es conocido y mis discos se venden en todo el mundo, es gracias a la Fania, y nada hoy en día puede igualar eso”.

Jerry Masucci falleció en Argentina en 1997 durante una intervención quirúrgica por una aneurisma cerebral a la edad de 63 años. Johnny Pacheco falleció a causa de una neumonía, según confirmaron fuentes familiares. El legendario músico y director de orquesta, Johnny Pacheco, conocido como “el Padre de la Salsa”, fue hospitalizado en un centro médico de Nueva Jersey por complicaciones relacionadas con esta enfermedad. Murió el 15 de febrero de 2021, a los 85 años, en el Holy Name Medical Center de Teaneck, Nueva Jersey.

“Era como una familia cuando empezamos, y luego, más tarde, ya no lo era. Quizás no nos pagaban por lo que hacíamos”: dijo Bobby Valentín.





De izquierda a derecha de arriba hacia abajo: **Yomo Toro, el del sombrero Roberto Roena, Adalberto Santiago, Jhonny Pacheco, Leopoldo Pineda, Ismael Miranda, Pedro Pichi Bouloné, Luigi Texidor, Héctor Lavoe.** Fila del centro **Sam Burtis**, abajo el del trombo (derecha), **Santos Colón, Pupy Legarreta, Rubén Blades Eddie Montalvo y Anibal Vaquez.** Abajo el de la trompeta es **Juancito Torres, Salvador Cuevas el del bajo, Pete conde Rodríguez, Celia Cruz, Cheo Feliciano, Nickky Marrero, y Héctor Bomberito Zarzuela.**

Esa nómina es del año 79, 80

**Los cantantes se hacen famosos,
gracias a grandes compositores
como**

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



Tite Curet Alonso

28

Tite Curet Alonso nació el 12 de febrero de 1926, Guayama, Puerto Rico. A pesar de ser el compositor de cabecera para muchos cantantes, entre ellos los de la Fania, su vida estuvo llena de vicisitudes, murió de un infarto y prácticamente en la pobreza el 5 de agosto de 2003, en Baltimore, Maryland, Estados Unidos, debido a que no recibía regalías por sus canciones y estuvo en juicio por el derecho de sus composiciones durante los últimos años de su vida.

La disputa por el uso de sus canciones

duró cerca de 14 años y tras la muerte de Curet, se liberó el derecho para difundir, grabar y tocar cerca de 695 temas, lo que se convirtió en una victoria para los herederos del puertorriqueño.

Mejor conocido como Tite Curet Alonso, el mejor compositor de canciones de salsa que ha existido. Nació el 12 de febrero de 1926 en Guayama, Puerto Rico. Si bien son los cantantes quienes se hacen famosos, es gracias a grandes compositores como Tite Curet Alonso que logran el

Por favor continúe en la página siguiente



29

**Tite Curet murió el 5 de agosto
de 2003, de un infarto y
prácticamente en la pobreza,
debido a que no recibía
regalías por sus canciones.**



GRANDES!!!
Historias
de Vida

La Lupe, cantante cubana, grabó “Puro teatro” y “La tirana”, dos de las melodías más conocidas.

Viene de página anterior

éxito. Para beneplácito de los melómanos, sus canciones siguen sonando en la radio y en los distintos medios digitales y su legado continuará vivo por siempre.

A los 15 años compuso la primera canción de las más de 2 mil que se tienen registradas. Fue criado en un barrio obrero, conoció la vida y las necesidades de los

campesinos y la gente humilde y eso le ayudó a componer historias que llegaron al corazón del público.

Amigo desde pequeño de figuras como Rafael Cortijo, Ismael Rivera y Daniel Santos, siempre mostró interés por la música con la creció y esperaba que en algún momento los grandes músicos cantaran sus canciones.

Estudió periodismo y sociología en la Universidad de Puerto Rico y tras trabajar en un periódico local, se mudó en la década de los años 60 a Nueva York, donde contactó a algunos cantantes y les ofreció sus composiciones.

Fue así como llegaron sus primeros éxitos como compositor. La Lupe, cantante cubana, grabó “Puro teatro” y “La tirana”, dos de las melodías más conocidas dentro de su repertorio y que la colocaron en la cima del éxito.

Pero no solo La Lupe grabó canciones de Tite Curet, también Cheo Feliciano, Celia Cruz, Willie Colón, Tito Rodríguez, Olga Guillot, Héctor Lavoe, Ray Barretto, Tony Croatto, Tito Puente, Ismael Miranda, Roberto Roena, Bobby Valentín, Marvin Santiago, Willie Rosario, Chucho Avellanet, Andy Montañez, Rafael Cortijo, Tommy Olivencia, Frankie Ruiz, Rubén Blades e incluso, Menudo.

Entre los grandes temas que inmortalizaron otros cantantes se encuentran: “Periódico de Ayer”, “Juanito Alimaña” (Héctor Lavoe), “Anacaona” (Cheo Feliciano), “Plantación adentro” (Rubén Blades), “Las caras lindas” (Ismael Rivera), “Guaguancó del adiós” (Roberto Roena), “La cura” (Frankie Ruiz) y “Planté bandera” (Tommy Olivencia), entre muchos otros.

Primera!!! alegría en casa

E

El Tolima de Lucas González sigue levantando: nueva victoria en la Liga BetPlay

El cuadro de Ibagué, le dió su primera alegría en casa, se impuso a Deportivo Pereira con gol de Brayan Rovira y sumó su segundo triunfo consecutivo.

Asimismo, el duelo contó con tres expulsados: uno en el Tolima (el

Por favor continúe en la página siguiente



Foto: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE / REVISTA+QFÚTBOL



mismo Rovira al 25') y dos en el Pereira (Juan Sebastián Quintero al 15' y Juan David Ríos al 67').

Ambos equipos llegaban con el envión de triunfos en la fecha anterior, pero con necesidades distintas: Pereira aspiraba a estar entre los ocho mejores, mientras Tolima intentaba salir del fondo de la tabla, donde apenas sumaba tres unidades.

Con esta victoria, el conjunto pijao se sacude del mal arranque y suma tres puntos vitales que lo alejan de las últimas posiciones. Pereira, pese a dominar la posesión en el segundo tiempo, no encontró los caminos para romper la resistencia defensiva de Angulo y Torres. La solidez del Tolima le bastó para sellar el triunfo y recomponer el rumbo en la liga.

El único gol del partido llegó temprano, al minuto 22, en una jugada iniciada desde un tiro de esquina. Éver Valencia asistió a Brayan Rovira, quien

Por favor continúe en la página siguiente



22'

Con un hombre menos, el cuadro 'pijao' consiguió crear una buena acción ofensiva desde un tiro de esquina. Brayan Rovira fue el protagonista con un potente remate de media distancia, la cual sorprendió al guardameta rival junto al palo izquierdo abriendo el marcador.

1-0

Foto: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE / REVISTA +QFÚTBOL



remató desde fuera del área para anotar junto al palo izquierdo del arco defendido por Salvador Ichazo arquero del Pereira. Pocos minutos después, Rovira fue expulsado tras una infracción sobre Juan David Ríos, dejando al equipo local con diez jugadores desde el minuto 25.

A pesar de la desventaja numérica, Deportes Tolima mantuvo el orden y cerró los espacios a un Pereira que no logró concretar las oportunidades generadas.

En el segundo tiempo, el equipo visitante realizó varias modificaciones ofensivas, incluyendo el ingreso de Marco Pérez, Gustavo Torres y Yesus Cabrera.

Sin embargo, las aproximaciones más claras continuaron siendo de Tolima, con rema-

Por favor continúe en la página siguiente



Foto: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE / REVISTA +QFÚTBOL



Viene de página anterior

tes de Juan Torres, Kevin Pérez y Jersson González que no lograron ampliar la diferencia.

En los minutos de reposición, Tolima controló el juego y sostuvo la ventaja mínima hasta el pitazo final. Con esta victoria, el equipo de Ibagué suma seis puntos en el torneo, mientras que Deportivo Pereira se quedan en cerros en esta jornada.

Y es que la expulsión de Rovira obligó al entrenador de la 'tribu', el bogotano Lucas González, a recomponer su nómina.

Así como al timonel visitante, el venezolano Rafael Dudamel, las situaciones del zaguero Juan Sebastián Quintero (15') y un exreferente del 'Vinotinto y Oro', como el volante Juan David Ríos (67'), también hicieron que tuviera que renunciar, en cierto modo, a una

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

propuesta ofensiva en el Murrillo Toro.

La segunda mitad, por su parte, el dueño de casa la afrontó con tres modificaciones: el mediapunta Kevin Pérez por Éver Valencia, el también extremo Jersson González por Mauricio González y, quizá la más importante, la del volante creativo Juan Pablo 'Tatay' Torres por Quiñones. Así tuvo un nuevo aire, aunque de entrada el cuadro pereirano probó la resistencia del guardameta uruguayo Christopher Fiermarin.



Foto: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE / REVISTA +QFÚTBOL



Foto: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE / REVISTA +QFÚTBOL



REVISTA DIGITAL # 113 DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA: JULIO 28 DE 2025
Dirección y Concepto Periodístico: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE
Edición Periodística: RAFAEL ANTONIO PABÓN LAGUADO
Concepto Gráfico: CUSCÚS
Fotografías: AGENCIAS AP, EFE, AFP, ÉDGAR CUSGUEN OLARTE / REVISTA +QFÚTBOL





46



47

Foto: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE / REVISTA +QFÚTBOL



“Son tres puntos y felicitación, como les dije a los chicos, pero tenemos muchísimo por corregir”, insistió el bogotano, que quiso enfatizar que el resultado no disfraza las tareas pendientes de la nómina. Declaro el técnico del cuadro Pijao.

“Tolima tiene una huella táctica desde lo posicional muy positiva. **Basa su juego en el sostenimiento de la pelota, el juego interior...** Para enfrentarlos hay que ser muy intensos, muy agresivos, porque te obligan a defender bien y salir rápido de la presión”. **Expreso Dudamel después de la derrota. 1-0**



Foto: ÉDGAR GUSGUEN OLARTE / REVISTA +QFÚTBOL





82

Jersson González
tubo una gran
oportunidad de
darle el segundo
gol al Tolima se
aproximó al área
chica y no logró
definir errando
en su disparo de
pierna derecha
frente al arquero
del Pereira.

Foto: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE / REVISTA +QFÚTBOL





Foto: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE / REVISTA +Q FÚTBOL



El colombiano Luis Díaz es esperado en Munich para la firma de su contrato como nuevo jugador de Bayern, un movimiento de 75 millones de euros que lo convierte en uno de los más altos fichajes del mercado de verano.



@ecusguenolarte



@ecusguenolarte



Edgar Cusguen Olarte