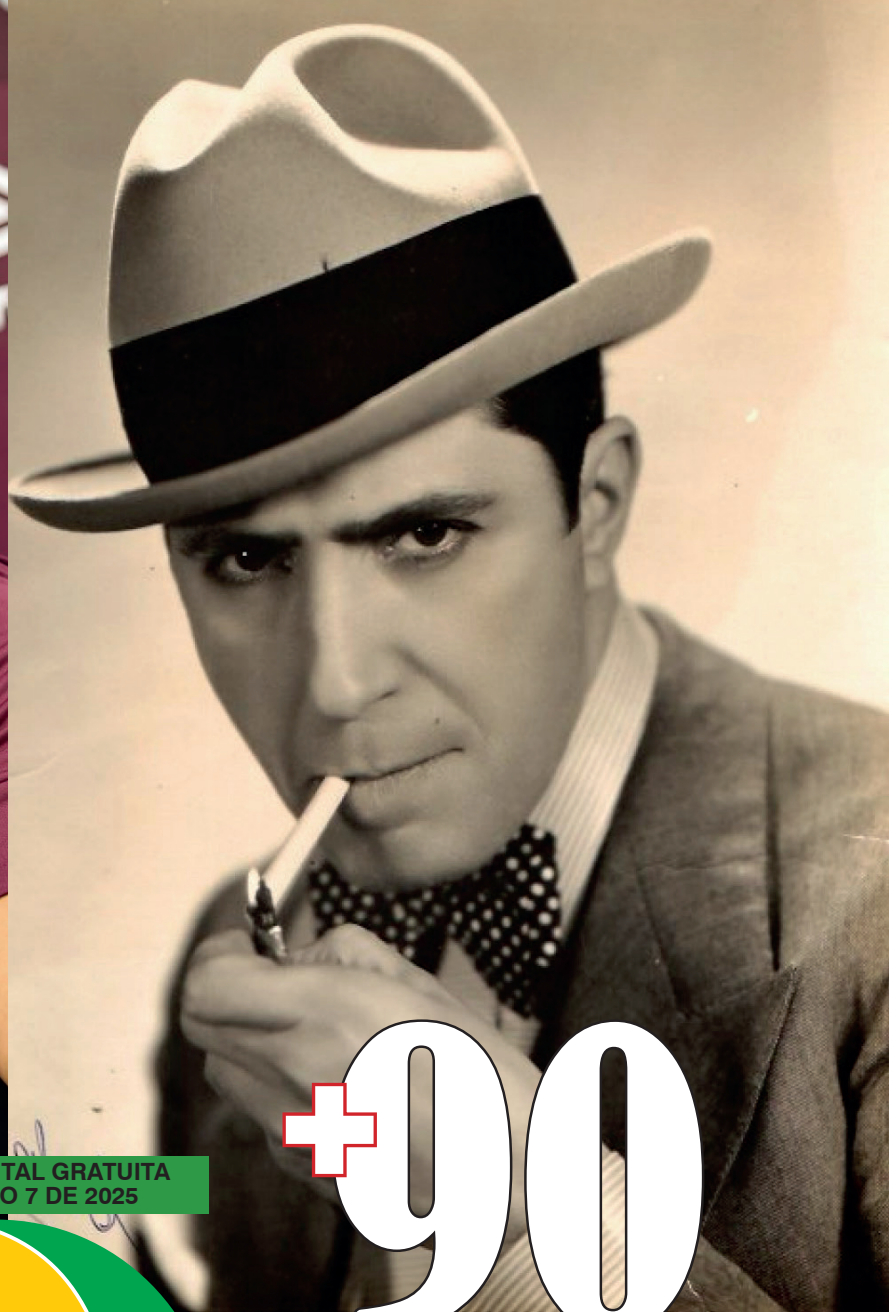




REVISTA DIGITAL GRATUITA
111 JULIO 7 DE 2025



+90

+
**Presentado
LUCAS GONZÁLEZ
a los medios**



**Años de la
muerte de
CARLOS GARDEL**

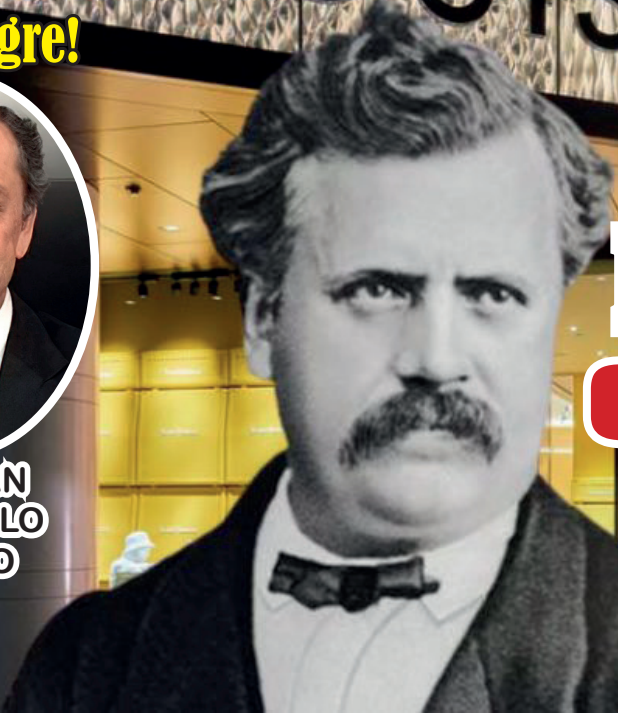
**OPINIÓN
¡Chao Tigre!**



**ESTEBAN
JARAMILLO
OSORIO**

+
LOUIS VUITTON

**Joven
humilde
creo ésta
marca**





**“Ningún entrenador
puede prometer
victorias”:**

Lucas González

L

Lucas González asumió la dirección técnica del equipo de Ibagué para lo que será el segundo semestre de la Liga BetPlay 2025.

Lucas se refirió a lo que significa para él este nuevo reto, manifestó felicidad por llegar a la institución, reveló los motivos que lo llevaron a tomar la decisión y si bien argumentó que ningún entrenador puede prometer victorias, se comprometió a que el equipo tendrá un buen juego.

Por favor continúe en la página siguiente

Foto: DAVID PÉREZ / CD TOLIMA



Foto: DAVID PÉREZ / CD TOLIMA

Viene de página anterior

“Muchas gracias por la bienvenida, la verdad que llegamos con una ilusión enorme, unas ganas de contribuir nuestro granito de arena para que, bueno, consigamos los objetivos que nos tracemos y logremos ojalá esa tan anhelada cuarta estrella”.

“Las expectativas con el equipo son altísimas. Nosotros hemos iniciado una carrera que nos ha llevado a vivir muchas

experiencias en muy corto tiempo en fútbol profesional y que, como es el fútbol, nos llevó a parar un momento y evaluar lo que veníamos haciendo. Y creo que ha sido algo que nos ha caído muy, muy bien. Teníamos la ilusión de que el siguiente reto fuese un lugar que tuviese las condiciones ideales para aportar lo que nosotros podemos aportar en el fútbol profesional colombiano. Siempre quise yo que la op-

ción fuese aquí en Colombia”.

“Al llegar al Tolima las oportunidades son grandísimas, las asumimos con muchísima gratitud, con muchísima humildad. Somos conscientes del club al que llegamos y el momento en el que llegamos. Es un club que viene haciendo las cosas muy muy bien en las últimas dos décadas. Que se ha ganado el derecho de que lo respeten

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

verdaderamente en el fútbol profesional colombiano y en muchos años afuera de Colombia. Así que las expectativas que tenemos son altísimas”.

Opinión de la plantilla: “Con los jugadores es increíble. Decía yo justo que hay muchas cosas que te seducen de venir a un club como este. En mi caso particular, la plantilla fue lo que más ilusión me creó. Aquí hay varios jugadores que yo

he dirigido en mi paso anterior por Águilas y por América. Son chicos que conozco muy bien, son chicos que tienen un enorme potencial. La plantilla la hemos estudiado muy bien, no solamente de manera subjetiva, viéndolos en videos, sino analizándolos verdaderamente con datos y tenemos una idea muy clara de lo que este equipo nos puede dar”.

Opinión del equipo como institución: “Evidentemente es un club que tiene una

infraestructura envidiable, muy pocos equipos en Colombia la tienen. Tiene una estructura dirigencial especial, muy sólida, muy conformada, ahora con la llegada de un director deportivo que ha trabajado en algunos de los mejores clubes del mundo, que seguramente aportará muchísimo. Y la guía directamente de Don César Camargo, con una visión muy clara de lo que él quiere y que nosotros venimos a intentar sumar a esa visión”.



Foto: DAVID PÉREZ / CD TOLIMA

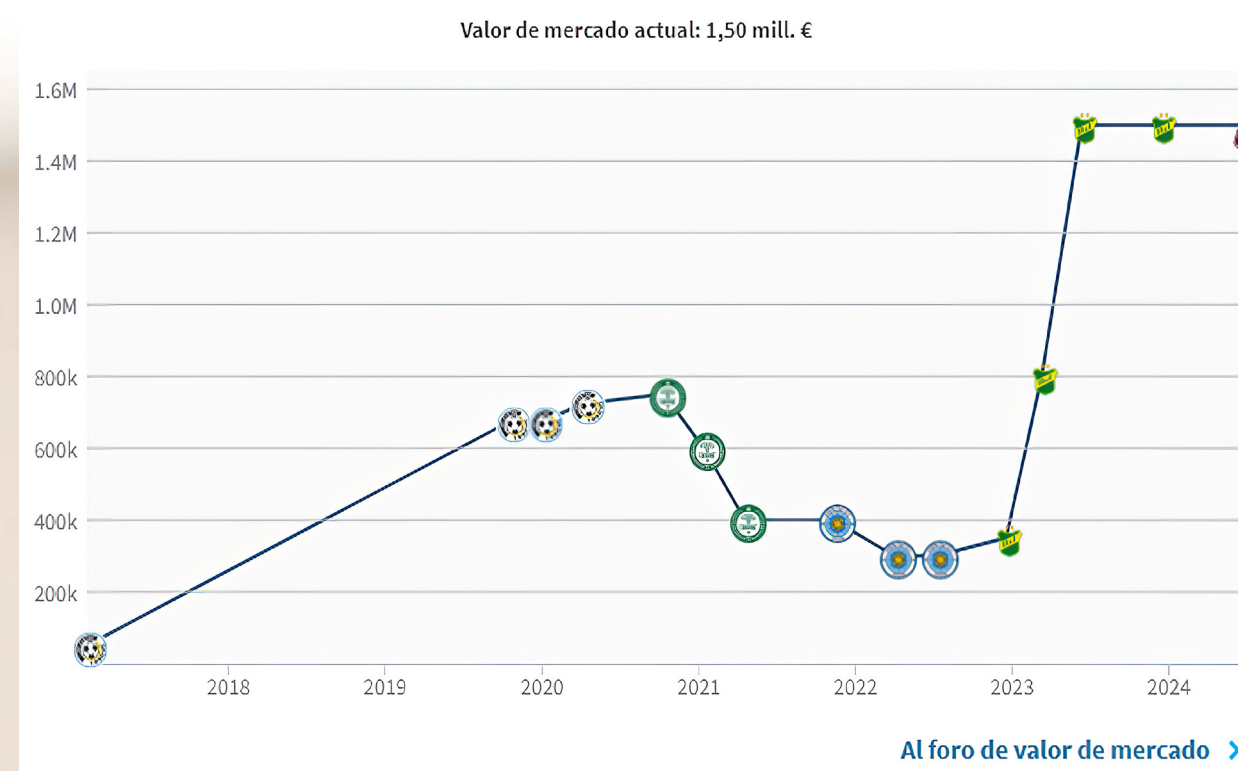
Por favor continúe leyendo la siguiente página



El arquero uruguayo Christopher Fiermarín afrontará el segundo semestre con el TOLIMA, ya que tiene contrato hasta diciembre del presente año.

Aunque no hay un valor oficial, para la plataforma Transfermark Fiermarín tiene un valor de 1.5 millones de euros.

EVOLUCIÓN DEL VALOR DE MERCADO



L

La élite francesa del siglo XIX gozaba de lujos particulares, uno de ellos, era que sus maletas fueran empacadas por el mismísimo Louis Vuitton, el fundador de la compañía que pasó a convertirse en la marca de lujo más valiosa de la industria.

Louis Vuitton nació el 4 de agosto de 1821 en Anchay, un pequeño pueblo de clase obrera al Este de Francia. Su padre fue Xavier Vuitton, un granjero y su madre, Coronne Gaillard, era una sombrerera. Gaillard falleció cuando Louis Vuitton tenía 10 años, seguido de la muerte de su padre poco después. Louis pasó a vivir con una madre adoptiva

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida



LOUIS VUITTON
1821-1892

DE VAGABUNDO A CREAR UN IMPERIO



Viene de página anterior

con quien tuvo una relación difícil, por lo que Vuitton huyó de casa en 1935 cuando tenía 13 años, con destino a París. El viaje de más de 300 kilómetros le tomó alrededor de dos años a pie, tiempo en el que tuvo diferentes trabajos a lo largo del camino.

La capital francesa estaba en medio de la revolución industrial, gracias a las habilidades de carpintería y artesanía que aprendió en su hogar, pudo encontrar una salida para la gran pobreza que también azotaba a París en la época. El diseñador Louis Vuitton, fue

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida

Louis Vuitton
149. NEW BOND ST.
OPPOSITE CONDUIT ST.
LONDON, W.
TELEGRAPHIC ADDRESS,
"VUITTON, LONDON."
TELEPHONE No 2587, GERARD.



FABRIQUE
A
ASNIÈRES (SEINE)

MALLES
pour
HOMMES et pour DAMES

SACS VIDES

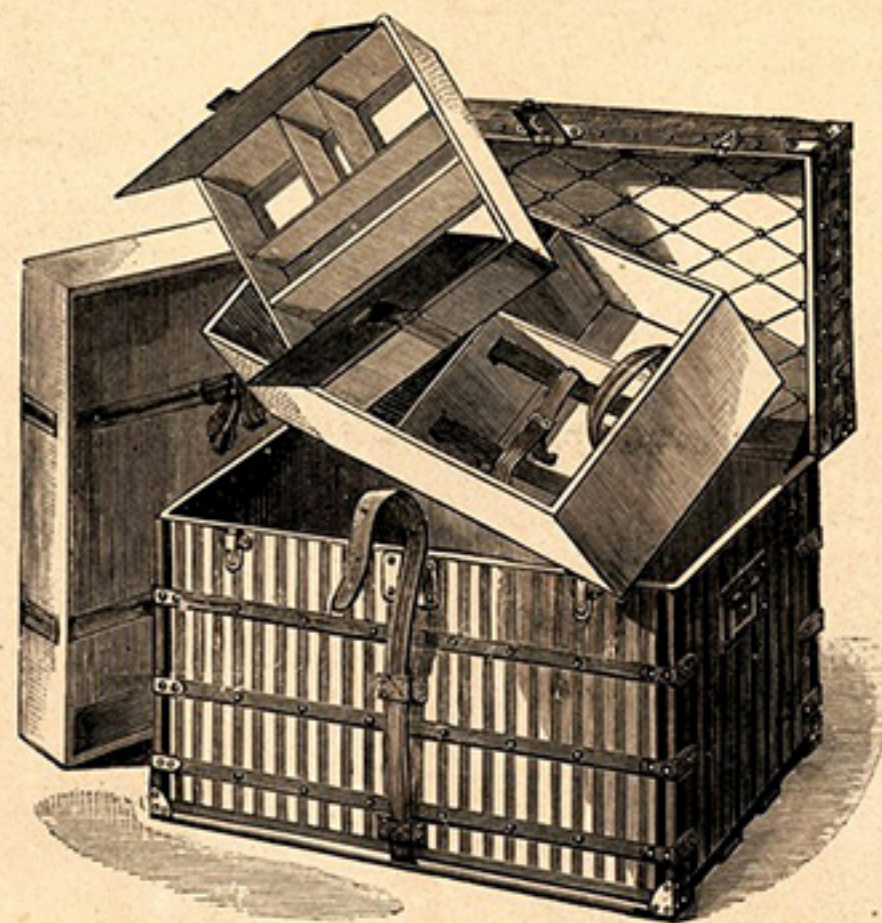
SACS GARNIS

TROUSSES DE TOILETTE

EMBALLAGES

PARIS

1, rue Scribe



TRUNKS & BAGS
MANUFACTORY

LADIES' et GENTLEMEN'S
BAGS

PLAIN OR FITTED

OURS GOODS

SOLD BY
NO OTHER FIRM

PACKING DEPARTMENT

LOUIS VUITTON

LONDON

Exposition 1889 — Groupe IV, Classe 39

Oxford Street, 289

Viene de página anterior

contratado como aprendiz en el taller de Monsieur Marechal, un reconocido fabricante de baúles, de quien aprendió el oficio hasta establecerse por sí mismo como un maestro en la fabricación de equipaje.

La emperatriz encargó a Vuitton empacar “la ropa más hermosa de una manera exquisita”, para transportarla durante sus viajes entre el Palacio de Tullerías, el castillo de Saint-Cloud y otros destinos. Esta posición le abrió las puertas al diseñador a una nueva clientela de las élites. En 1854 Vuitton se casó con Clemence-Emilie Parriaux, para más tarde dejar el taller de Monsieur Marechal y abrir su propia tienda y taller en París. A las afueras de su tienda el empresario colgó un anuncio que leía: ‘Empaca de forma segura los obje-

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

tos más frágiles. Especializados en empacar modas', su negocio comenzó a innovar haciendo el equipaje con lona en vez de cuero, lo que le dio el beneficio de crear un producto más liviano y resistente.

En 1858 Louis Vuitton introdujo su revolucionaria valija rectangular hecha de lona, en un tiempo en que únicamente se hacía equipaje mayormente redondo y de cuero. La valija rectangular de Vuitton permitía ser fácilmente apilada, lo que aseguraba un viaje más seguro en carroza y evitaba que se cayeran o dañaran. La demanda por los productos del empresario francés empezó a crecer, lo que llevó a su expansión a un taller más grande a las afueras de París, en Asnières, en 1859.

Con su hijo Georges, Louis Vuitton creó en 1886 una de las invenciones más icónicas de la marca, una que sigue siendo usada en sus productos actualmente. Juntos crearon la primera cerradura a prueba de gan-



chos, revolucionaron la industria del equipaje creando un sistema de cerradura completamente nuevo. Cada cerradura tenía una llave única y numerada, cuyos patrones se mantuvieron en los talleres de Louis Vuitton y se registraron con el nombre de los propietarios en caso de que se necesitara una nueva llave. El sistema patentado por Georges Vuitton era impenetrable, tan efectivo que retaron al maestro escapista Harry Houdini a escapar de una de las valijas de la marca. Houdini no logró escapar y la popularidad de la marca fue a su cúspide.

Luego de la guerra con Prusia en 1870 y de la Comuna de París en 1871, el taller de Louis Vuitton en Asnières fue destruido, las herramientas fueron robadas y los trabajadores se habían ido. Vuitton se recuperó rápidamente y abrió una nueva tienda, en la 1 Rue Scrib de París. En 1871 introdujo una nueva línea de equipaje, baúles en color beige impresos con su monogra-

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

ma 'LV', originalmente llamado 'Damier'. También en este momento introdujo la línea roja que distinguía a las creaciones de la marca. En 1896 los diseños de la compañía empezaron a ser copiados, por lo que Georges Vuitton creó un nuevo monograma de 'LV' para la marca, esta vez impreso con diamantes, círculos y flores, para distinguir los productos.

En 1954 Louis Vuitton inauguró su propio taller de fabricación de baúles y equipaje en París. Aquí, se encargaba de mucho más que de la creación de valijas, si no que también se especializaba en el arte del embalaje. El anuncio que colgaba en su tienda decía: 'Empaca de forma segura los objetos más frágiles. Especializados en empacar modas'. Su experiencia embalando objetos de lujo provenía de su trabajo para la Emperatriz de Francia, Eugenia de Montijo, quien lo había contratado para diseñar sus maletas y empacar sus valiosos vestidos.

Durante su carrera, el señor Vuitton revolucionó la forma en la que se hacía el equipaje y estableció en el campo los estándares de lujo. Fue este francés quien hizo las primeras maletas de lona para sustituir el peso y el hedor del cuero, inventó las formas rectangulares para que fueran fácilmente apilables y además de su uso funcional, hizo de sus valijas, objetos con estilo.

Muchos elementos que apreciamos ac-

Por favor continúe en la página siguiente

**Louis Vuitton, su hijo
Georges y su nieto Gaston
posan frente a su fábrica
en Asnières, Francia, 1888.
Archives Louis Vuitton
Malletier**

Por favor continúe en la página siguiente

tualmente en las piezas de esta marca datan del siglo 19 y todas son obra de Louis Vuitton. El monograma o logo de 'LV' fue uno de sus primeros intentos en hacer su marca aún más lujosa, al igual que las franjas y tintas rojas que adornan bolsas y baúles, que fueron otros de sus distintivos. Junto a su hijo, Georges Vuitton, el empresario hizo otras invenciones que siguen siendo usadas. Luego de la muerte de su padre Georges heredó la marca, hizo innovaciones de su propia autoría y construyó las bases para la firma de lujo que conocemos hoy en día.

Louis Vuitton trabajó en su compañía hasta su muerte a los 70 años, el 27 de febrero de 1892 en Asnières-sur-Seine, Francia, a causa de una glioblastoma cáncer en el cerebro, dejando el control de la compañía a su hijo, Georges Vuitton, quien expandió la oferta de la compañía a otros productos de lujo.

En 1997, Marc Jacobs fue nombrado como el primer director creativo de Louis Vuitton, para diseñar las primeras líneas ready-to-wear para hombre y mujer. Bajo la dirección de Jacobs, la marca se puso al frente de las marcas de lujo gracias a sus colaboraciones, hechas con artistas como Takashi Murakami, Stephen Sprouse y Richard Prince. En 2011, la marca contrató al diseñador

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida



Viene de página anterior

británico Kim Jones para encargarse de la línea de menswear. Luego de 17 años dirigiendo la casa francesa, Marc Jacobs fue reemplazado por el diseñador que salía de Balenciaga, el francés Nicolas Ghesquière, quien presentó su primera colección en París en marzo de 2014. En 2018, Virgil Abloh fue designado como el nuevo director de menswear de Louis Vuitton, reemplazando a Jones, quien salía a Dior.

Muchas mujeres inspiraron el trabajo de Marc Jacobs en Louis Vuitton, como la directora Sofia Coppola, las supermodelos Gisele Bündchen y Naomi Campbell, Fan Bingbing, Edie Campbell, Caroline de Maigret e incluso Catherine Deneuve. Estas celebridades protagonizaron la campaña final Jacobs para la marca, antes de que Nicolas Ghesquière llegara a la dirección creativa. La lista de musas de Ghesquière incluye directoras, fotógrafas y actrices, un grupo caracteriza-

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida



Viene de página anterior

do por su diversidad y eclecticismo. Charlotte Gainsbourg es una de sus musas originales, desde sus días en Balenciaga. La actriz Alicia Vikander ha llevado diseños del francés en la mayoría de sus premias y otras personalidades como Doona Bae, Jennifer Connelly, Selena Gomez, Sophie Turner y Emma Stone son parte del girl gang del diseñador de Louis Vuitton.

Louis Vuitton fue un fabricante de baúles y empaquetador francés que fundó su marca homónima hace más de 171 años. Actualmente la compañía fundada por Vuitton es la marca de lujo más valiosa de la industria, que mantiene los valores de exploración e innovación instaurados por su fundador.

GRANDES!!!
Historias
de Vida



Las comparaciones son inevitables, también lo fue la admiración que los directivos de la maison francesa Louis Vuitton **procesaron por los caparazones y estructuras de metal de los que presume el Museo Guggenheim de Bilbao.**

GRANDES!!!
Historias
de Vida



!

HAO!,

OPINIÓN

ESTEBAN
JARAMILLO
OSORIO

IGRE...

Liberado de presiones, a vivir su vida, a enfrentar los últimos compases de una brillante carrera como futbolista, se marcha Falcao, con la conciencia tranquila, sin ataduras nostálgicas.

Aunque sus metas finales quedaron a mitad de camino, para su tranquilidad, ganas de conseguirlas no le faltaron.

Los guerreros como él pelean, pero no siempre ganan. Falló en

sus objetivos porque no encontró el nivel de juego deseado y, como se presumía, lo cercaron las lesiones. Quiso, pero no pudo.

Por eso sus faenas sin brillo, sus goles esporádicos, y la ausencia de los títulos prometidos en su llegada.

Las lágrimas emocionadas del comienzo, contrastaron con la discreción de su partida.

Sin duda agitó a Millonarios que lo vio como un mesías.

Influyó en el ambiente, agitó la Liga, inspiró su vestuario, fue compinche de los veteranos jugadores y ejemplo para los prospectos. Respeto a sus entrenadores y tuvo cercanías afectivas con los aficionados.

Por los resultados, su fichaje podría catalogarse como “negocio trampa”. Suculenta inversión financiera, con recaudos satisfactorios en caja, pero con grietas deportivas.

Sus formas ante el gol, no se opacaron a pesar de que su club nunca jugó para él, como hubiera querido. Al fin y al cabo, en el fútbol actual, resulta imposible que un solo jugador sea un equipo.

Por favor continúe en la página siguiente



Se vieron anunciados, sin naturalidad, sus movimientos en los alrededores del área, fue castigado con dureza por muchos defensores y perdió oportunidades increíbles frente a la portería. Les pasa a todos.

Su sola presencia no garantizaba el éxito, porque actuó mal rodeado. Se veía incómodo en la cancha, en algunos casos desesperado, porque la pelota no le llegaba como él la esperaba.

Aquel día que agitó su espíritu, incómodo con lo que veía y ocurría y “soltó la lengua” autorizado por su larga trayectoria y su influencia en el juego, aparecieron en desbandada sus enemigos ocultos.

Pagó el precio al decir lo que sentía. Le llovieron críticas, muchas de ellas exageradas. Fue una alerta porque las diferencias con un sector de la tribuna se agigantaban.

La pelota vuelve a estar en su campo. Reanudará su viaje alrededor del mundo, a la espera de su inminente retiro, que tendrá un final feliz en la dulzura de su hogar y su familia.

Agente libre, hombre libre, Falcao, un personaje que quiso ser como Di Stefano en los albores del fútbol con Millonarios, pero muchas circunstancias se lo impidieron.

Esteban J.





Agente libre, hombre libre, Falcao, un personaje que quiso ser como Di Stefano en los albores del futbol con Millonarios, pero muchas circunstancias se lo impidieron.

GRANDES!!!
Historias
de Vida



AÑOS

de la muerte de Carlos Gardel



Carlos Gardel murió el 24 de junio de 1935 a los 44 años, en el Aeródromo Olaya Herrera de Medellín, Colombia, **en el choque entre dos aviones que le provocó la muerte.**



P

Para comprender el misticismo que rodea la figura de Carlos Gardel es necesario conocer los años de inmigración que llevaron a Buenos Aires a doña Bertha Gardes y su esposo, Charles Romuald Gardes, los dos de nacionalidad francesa, y su pequeño hijo Carlos de 7 años. Carlos Gardel nació el 11 de diciem-

Por favor continúe en la página siguiente



GRANDES!!!
Historias
de Vida



Viene de página anterior

bre de 1890 en Toulouse, Francia.

Su papá Charles Romuald Gardes Carlos y su madre Bertha Gardes llegaron a Buenos Aires para probar suerte, pero desde la mañana en que pisaron tierra argentina iniciaron una vida distinta y difícil.

El pequeño Carlitos debió ser

entregado al cuidado de las amigas de su madre para que ella pudiera dedicarse al extenuante oficio de planchadora.

Entre fines del siglo XIX y principios del XX ocurrieron fuertes migraciones con distintas intensidades y direcciones. Los principales polos

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

fueron Argentina y los Estados Unidos.

Argentina aceptó el mayor número de inmigrantes en relación con su población estable, lo que provocó un impacto colosal desde la organización social e identidad colectiva.

Fue en la capital argentina donde Gardel creció y formó las bases de su carrera musical.

Gardel de niño se sentaba en la puerta de su casa a cantar y en su adolescencia lo hacía en casa de familias del barrio del Abasto. Poco después se relacionó con matreros, malevos y compadritos.

Él mismo decía. Muchas veces, de noche, cuando se acostaba, lo veíamos en la cama con un pequeño palo, a manera de guitarra, y cantaba las canciones de la época, mientras decía: ¡Yo voy a ser un gran cantor!”.

Bertha aseguró que a los 12 años le pedía las llaves de la puerta de calle porque por las noches “tenía un programa”. A esa edad ya daba recitales amateurs en casas de familias u otros sitios.

Por favor continúe en la página siguiente

Reconstrucción del plano del lugar del accidente (Fundación Internacional Carlos Gardel)

GRANDES!!!
Historias
de Vida



Desde muy joven, Carlos Gardel, estuvo sumergido en el mundo teatral, y de acuerdo con algunas biografías, Gardel comenzó a cantar semi profesionalmente en el café de los hermanos Traverso, dos líderes populares del momento en la sociedad porteña, por lo cual también cantó en el comité conservador de Anchorena 666.

Gardel comenzó su carrera como cantante entrada la primera década del siglo XX, interpretando canciones francesas y argentinas.

Sin embargo, fue el tango el género que lo llevó a la fama. En 1917, grabó su primer disco con el sello Odeón y pronto, en la década de 1920, Gardel se convirtió en uno de los cantantes más populares de Argentina.

En 1930 Gardel protagonizó quince cortometrajes musicales sonoros, cada uno sobre una canción, con dirección de Eduardo Morera y producción de Federico Valle, uno

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

Como la mayoría de los niños de la época, aquel muchachito morocho, peinado con raya al medio, bastante gordito y de andar desenfadado, pasaba gran parte de su tiempo en la calle, obsesionado en la búsqueda de la oportunidad de hacer algún dinero. A veces mezclándose con amistades no muy santas, que le ocasionaron dificultades con la policía.

Viene de página anterior

de los pioneros del cine latinoamericano.

Carlos Gardel murió el 24 de junio de 1935 a los 44 años, en el Aeródromo Olaya Herrera de Medellín, Colombia, en uno de los accidentes aéreos más trágicos de la historia cultural del continente: el choque entre dos aviones que provocó la muerte de Carlos Gardel.

El ícono del tango viajaba rumbo a Cali en el marco de una gira latinoamericana cuando la aeronave que lo transportaba colisionó en tierra con otro avión que esperaba en la pista. La explosión posterior dejó un saldo de 17 muertos. La noticia paralizó a millones y dejó una herida abierta en la historia del tango. Durante décadas, los detalles del siniestro estuvieron rodeados de mitos, silencios oficiales y versiones contradictorias.

Mucho se dijo sobre el acci-



GRANDES!!!
Historias
de Vida



El análisis posterior del accidente señaló al piloto Ernesto Samper Mendoza como principal responsable.

dente en el que murió Carlos Gardel, pero poco —o casi nada— se contó sobre por qué los expedientes oficiales fueron ocultados durante décadas.

Una serie de documentos recuperados y estudios posteriores permite hoy revisar bajo una nueva luz las causas del accidente ocurrido el 24 de junio de 1935 en Medellín, donde murió Carlos Gar-

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

del. Más allá de la conmoción y el impacto cultural, emergen evidencias que apuntan a una cadena de errores técnicos, negligencias operativas y silencios institucionales que durante décadas evitaron una reconstrucción precisa de los hechos.

El abogado colombiano Alfonso Uribe Misas fue uno de los primeros en indagar en profundidad sobre el caso. Su trabajo, reunido en el libro *La Verdad*, cuestionó la narrativa oficial y

aportó elementos clave para comprender que el siniestro no fue simplemente una fatalidad.

La versión difundida entonces —una colisión accidental entre dos aeronaves en la pista del Aeródromo Olaya Herrera— fue aceptada rápidamente, sin que se realizara una investigación exhaustiva ni se garantizara el acceso público al expediente civil, que permaneció oculto más de 70 años, hasta

Por favor continúe en la página siguiente

La pista era precaria, con escombros, sin torre de control ni señalización. El F-31 despegó con viento de cola — una maniobra desaconsejada —, sobrecargado con baúles y equipaje técnico. Cuando Samper aceleró, el avión se desvió hacia la izquierda, fuera del eje de pista, e impactó al SCADTA, que esperaba alineado para despegar.





Viene de página anterior

que en 2014 fue hallado por casualidad en un altillo de la Universidad de Medellín. La falta de transparencia alimentó versiones contradictorias y especulaciones que persistieron por décadas.

Pero los documentos sugieren que la historia fue mucho más compleja.

Aquella mañana del 24 de junio de 1935, estaban programados dos vuelos hacia Cali: uno operado por SACO, compañía colombiana, y otro por SCADTA, empresa colombo-alemana. En el avión de SACO, un Ford Trimotor F-31, viajaban Carlos Gardel, su equipo artístico y el piloto Ernesto Samper Mendoza. La aeronave de SCADTA, matrícula de Manizales, acababa de aterrizar y aguardaba su salida, con el piloto alemán Hans Ulrich Thom al mando.

La pista era precaria, con escombros, sin torre de control ni señalización. El F-31 despegó con viento de cola —una maniobra desaconsejada—, sobrecar-

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

gado con baúles y equipaje técnico. Cuando Samper aceleró, el avión se desvió hacia la izquierda, fuera del eje de pista, e impactó al Manizales, que esperaba alineado para despegar.

El choque fue brutal: las dos aeronaves estallaron. Murieron Gardel, los guitarristas Guillermo Barbieri y Ángel Domingo Riverol; el secretario personal de Carlitos, José Corpas

Moreno; el piloto Ernesto Samper Mendoza y tripulantes de ambas compañías. Solo tres personas sobrevivieron con heridas graves (José María Zuloaga, copiloto del avión de SACO, que sufrió heridas graves; Luis Urdaneta, mecánico de SACO, que resultó gravemente herido y Eduardo Bianco, violinista y músico, sobrevivió con quemaduras).

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



Carlos Gardel tenía 44 años, fue el primer Frances-Argentino famoso en todo el mundo, y estaba en el punto más alto de su carrera. Tras su consagración en Nueva York y el éxito de sus películas *El día que me quieras* y *Tango Bar*, desarrollaba una ambiciosa gira por América Latina. Medellín era solo una escala más.

La noticia del accidente conmocionó al continente. Sin embargo, no hubo una investigación penal ni se esclarecieron oficialmente las causas. El expediente técnico se mantuvo fuera del alcance público, alimentando especulaciones durante décadas sobre las causas reales: hubo negligencia y omisiones

Tanto así que el análisis posterior señaló al piloto Samper como principal responsable.

El avión despegó con el timón de profundidad mal regulado —en posición de “nariz abajo” — y con viento desfavorable.

A esto se sumó la decisión de SCADTA de mantener su aeronave en la cabecera de pista, en lugar de

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

retirarla a una zona segura.

La investigación interna reveló detalles alarmantes: Samper había estado bebiendo esa mañana, no contaba con licencia habilitante para pilotear ese tipo de aeronave y fue acompañado por un copiloto de apenas 19 años, sin experiencia

ni conocimiento del modelo. Además, la carga estaba mal distribuida y superaba el límite admitido.

La falta de pericia y el contexto técnico deficiente fueron determinantes. El copiloto, inexperto, no ajustó el estabilizador trasero, impidiendo el control direccional del avión al despegar.

En 1936, la empresa SCADTA encomendó a Uribe Misas la publicación de un libro con los resultados del sumario judicial.

El texto fue censurado por el gobierno colombiano y se argumentó que su contenido podía afectar intereses diplomáticos y comerciales, ya que Pan American Airways —empresa estadounidense— tenía participación en ambas compañías involucradas.

La investigación quedó archivada. Solo décadas después, con la aparición del expediente original y documentos filtrados, fue posible reconstruir los hechos.

A 90 años del accidente, la figura de “Carlitos” sigue vigente.

Pero también lo está la necesidad de restituir la verdad.

Su legado merece ser recordado no solo en la emoción popular, sino también desde la evidencia histórica.

Con su muerte no solo se perdió un cantor, sino el máximo exponente del tango. Un artista innovador, compositor, actor y empresario visionario que se encontraba en el punto más alto de su carrera internacional.

Con contratos firmados en Estados Unidos para muchas más películas en proceso y giras planeadas por América Latina.



“No tengo palabras... Me duele en el alma”: la emotiva reacción de Luis Díaz a la muerte de Diogo Jota y su hermano en España.




54



@ecusguenolarte



@ecusguenolarte



Edgar Cusguen Olarte