

Un león rugió a la final +



1



2



REVISTA DIGITAL GRATUITA
108 JUNIO 23 DE 2025



TOLIMA

cerró el semestre con
varias novedades

Ser inmigrante en
EE.UU. “significa
vivir con miedo
constante”: Shakira

GRANDES!!!
Historias
de Vida

Foto: VIZZOR IMAGE / DIMAYOR



1 2



Santa Fe aterrizó a Millonarios



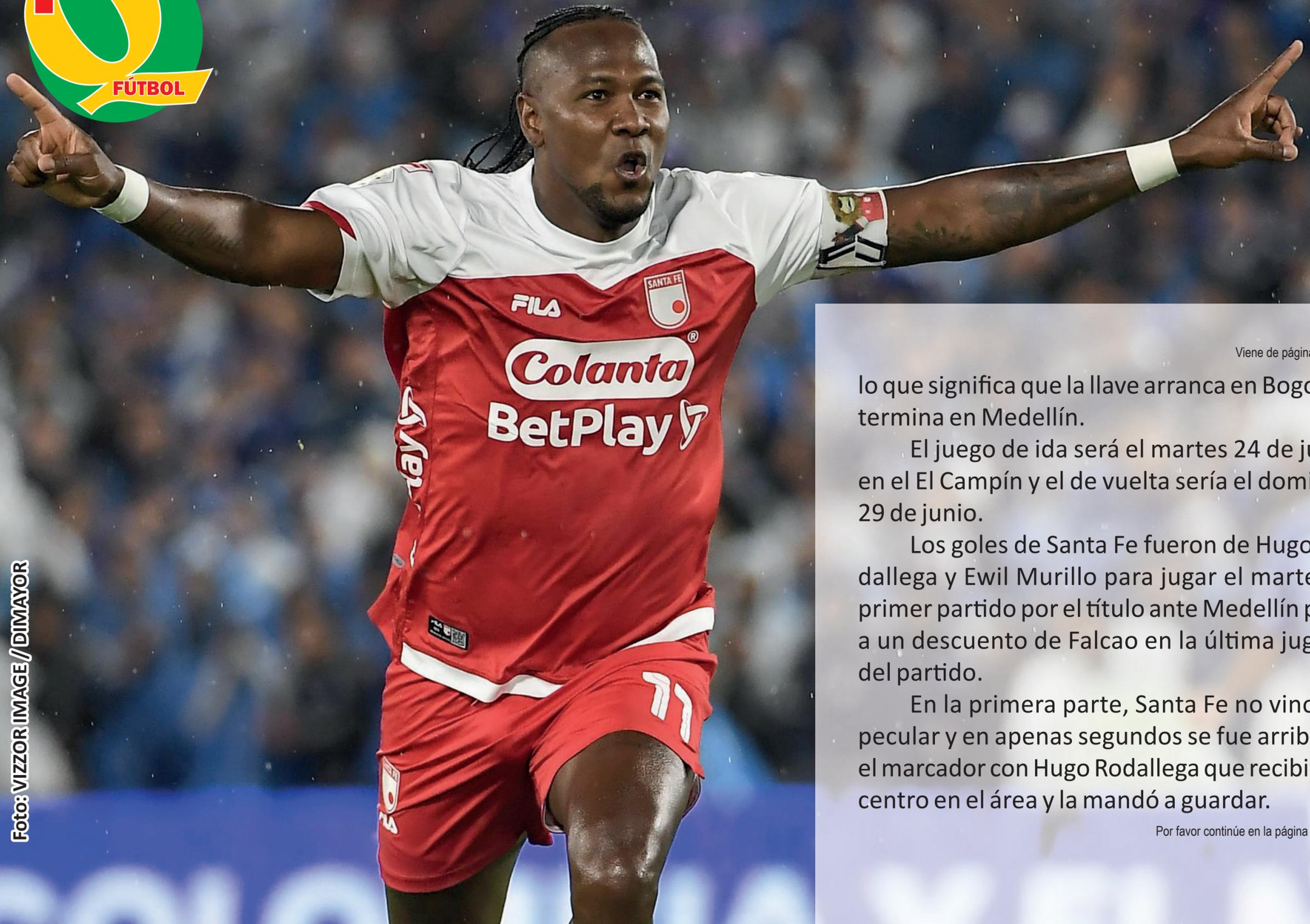
Los leones se impusieron en condición de visitante y se medirá a Medellín por el título.

Santa Fe se clasificó el jueves a la final de la Liga Betplay 2025-I luego de vencer a Millonarios por 1-2 en la última fecha del cuadrangular B.

Tal como lo dispone el reglamento, la localía de los dos duelos de la gran final dependía de la ubicación de los finalistas en la tabla de reclasificación. Y ahí el equipo de Alejandro Restrepo superó al de Jorge Bava,

Por favor continúe en la página siguiente

3' **Hugo Rodallega puso el primer gol del partido al poner con su pie derecho al centro desde el costado izquierdo luego de una salida de tiro de esquina.**



Viene de página anterior

lo que significa que la llave arranca en Bogotá y termina en Medellín.

El juego de ida será el martes 24 de junio en el El Campín y el de vuelta sería el domingo 29 de junio.

Los goles de Santa Fe fueron de Hugo Rodallega y Ewil Murillo para jugar el martes el primer partido por el título ante Medellín pese a un descuento de Falcao en la última jugada del partido.

En la primera parte, Santa Fe no vino especular y en apenas segundos se fue arriba en el marcador con Hugo Rodallega que recibió un centro en el área y la mandó a guardar.

Por favor continúe en la página siguiente



9'

Ewil Murillo anotó el segundo gol para los cardenales tras aprovechar un pase filtrado de Rodallega y puso el balón en medio de las piernas a la salida de Álvaro Montero para el 2-0.

Viene de página anterior

Siete minutos después, Santa Fe aumentó la cuenta en un nuevo error en salida de Millonarios y allí Rodallega se la filtró a Ewil Murillo y este no perdonó y colocó el 0-2.

Tras esto, Millonarios tuvo que salir a buscar el resultado y tuvo su primera aproximación con un remate desviado de Danovis Banguero.

Hacia el 38', Murillo perdonó lo que hubiera sido el tercero de Santa Fe con un remate de media distancia que se fue ape-

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

nas por un costado del arco desviado Álvaro Montero.

Hacia el 40', Millonarios tuvo otra nueva aproximación esta vez de media distancia con Kevin Palacios que pasó apenas por un lado del arco de Andrés Mosquera Marmolejo.

En la adición, Millonarios tendría dos ocasiones claras. La primera con Palacios que llegó al área y buscó el centro, pero Mosquera Marmolejo tapó de gran manera la ocasión

Unos instantes después, llegó la segunda en una acción en la que Jader Valencia se la filtró a Néiser Villarreal y Falcao García se la perdió en el área.

En la segunda parte, Millonarios tendría su primera chance para el descuento en el 47 con Kevin Palacios que sacó un remate de media distancia que se fue a manos de Mosquera Marmolejo.

Diez minutos después, Jader Valencia pondría el descuento, pero el árbitro anuló el gol por fuera de lugar. En el 66', Millonarios se perdió otra clara en una

Por favor continúe en la página siguiente



Foto: VIZZOR IMAGE / DIMAYOR

Viene de página anterior

acción en la que Jhon Emerson Córdoba se la centró a Palacios y el extremo se perdió un mano a mano con Mosquera Marmolejo.

Hacia el 85' Falcao tendría otra chance esta vez de cabeza y Marmolejo atajaría la pelota, pero el juez cobró fuera de lugar.

Sobre el final, Millonarios metió intensidad y en la agonía Radamel Falcao García descontó con un golazo de tiro libre, pero esa anotación del 'Tigre' no alcanzó para nada porque Andrés Rojas finalizó el partido y no hubo tiempo para más. Santa Fe jugará la final de ida en casa y a los cuatro días la vuelta en el Atanasio.

90' +13

Falcao pone el descuento de tiro libre, pero no alcanzó para que el Embajador clasificara.



El capitán de los embajadores Radamel Falcao expresó sus molestias. “Así me den 50 mil fechas y no vuelva a jugar nunca en Colombia, siempre ante la duda era en contra nuestra. Cuando había que revisar, no revisaban. Que se jodan los del VAR”. Nos robaron, todo el torneo. Así no vuelva a jugar en Colombia, me importa un carajo”, expresó Falcao.



Tolima cerro en casa ganando



2



0



L

Los pijaos superaron de manera contundente a los barranquilleros en el cierre del grupo A.

La temporada de Liga BetPlay 2025-I para Deportes Tolima y Junior cerró de manera oficial tras la victoria de los pijaos 2-0 a los barranquilleros en Ibagué, resultado que dejó más preocupado a la visita, que tuvo un remate bastante complejo al no ganar ningún partido y quedó colero

Por favor continúe en la página siguiente



Foto: DAVID PÉREZ / CD TOLIMA

del cuadrangular A con apenas un solo punto.

Tolima entró decidido a marcar diferencias ante Junior y a los 6 minutos logró el gol que confirmó que el 'tiburón' no estaba en su mejor momento.

El goleador Gonzalo Lencina fue el autor de esa primera anotación que empezó a encaminar una victoria de los locales.

La superioridad de Tolima continuó y no era para menos un segundo gol, que terminó llegando a los 16 minutos gracias a Adrián Parra, quien definió de gran manera tras una asistencia de Alex Castro que también empezó a hacer figura.

Tolima terminó ganando 2-0 y dejó a Junior pensando en una importante reestructuración de cara al segundo semestre, en el que César Farías probablemente no estará comandando el barco tras este fracaso en Liga.

Terminada la campaña del primer semestre para Deportes Tolima, que no fue la mejor en su intento de repetir final en el fútbol colombiano, llegó el momento de conocer

Por favor continúe en la página siguiente



las novedades que tendrá el plantel de cara a la Liga BetPlay 2 2025: que arrancará en más o menos tres semanas, en medio de un ambiente de incertidumbre en el que los 'musicales' tendrán que buscar estrategia, tras la renuncia de Ismael Rescalvo.

Desde que tengo memoria en el Tolima las contrataciones se hacen por el club, no por el técnico. Y siempre ha sido así, desde hace, no sé, 20 años. Y no dejará de ser así.

Es por eso que en algunos casos tomamos el concepto del técnico de turno, pero entenderá que nosotros hacemos inversiones en jugadores que van más allá inclusive de los periodos que están los técnicos con nosotros", dijo Camargo.

En cuanto a las bajas confirmadas, el dirigente oficializó la salida del volante Andrés Arroyo y del delantero paraguayo Gustavo Adrián Ramírez, quienes finalizarán su contrato al término de la presente temporada.

Además, se busca una salida para el extremo guajiro Luis Fernando Miranda, quien podría recalar en un club de menor envergadura, en pro de que tenga mayor despliegue en su

Por favor continúe en la página siguiente





Viene de página anterior

carrera futbolística.

Sin embargo, el futuro de algunos jugadores clave también ha sido motivo de especulación, siendo uno de los casos más comentados el del arquero Christopher Fiermarin.

Sobre este tema, el dirigente fue enfático: “Nos encantaría continuar con Christopher por más tiempo, pero todo dependería de las condiciones del club y del empresario. Él tiene pretensiones muy grandes y lo entiendo perfectamente”, remarcó.

En su concepto, es un excelente arquero y no es un tema fácil de manejar. “Pero en este momento no tengo noticia diferente a que él estará con nosotros en el segundo semestre”, dijo el presidente.

El relevo en la portería es

Por favor continúe en la página siguiente

otro de los temas que la directiva analiza. En especial, la continuidad de William Cuesta, altamente cuestionado, pero que dependerá, en gran medida, del estado médico del brasileño Neto Volpi, según expresó Camargo.

El presidente añadió que la decisión se tomará en los próximos días, “porque, la verdad, contamos con cuatro porteros de muy buena condición”, apuntó el joven directivo.

El futuro del extremo Álex Castro es otro de los temas que mantiene expectante a la afición y en ese sentido, el presidente expresó su aprecio por el jugador y dejó abierta la posibilidad de su continuidad.

“Lo apreciamos muchísimo. Hemos estado en contacto con él y está sobre la mesa que nosotros quisiéramos seguir.

Pero también entiendo que seguramente él debe estar esperando alguna oferta del exterior”, contó. 



**Ser inmigrante
en EE.UU.
“significa vivir
con miedo
constante”:**

En las entrañas del estadio Hard Rock de Miami, una nota está pegada en la puerta de la oficina de producción de Shakira.

“Por favor, vuelve más tarde... a menos que estés en llamas”.

La nota rosa, escrita a mano, sugiere un nivel de estrés totalmente comprensible para el equipo que organiza la gira de estadios más grande del año.

Con 64 conciertos agotados en América, Shakira ha tocado para más de dos millones de fans.

“He trabajado durante más de un año,

Por favor continúe en la página siguiente

shakira



puliendo cada detalle del espectáculo, así que esta es una recompensa increíble”, declara la estrella a la BBC.

No hay nervios ni peleas a gritos tras bastidores antes del concierto en Miami... y nadie está en llamas.

El ambiente es tranquilo y profesional. Los bailarines estiran en los pasillos, las costureras cosen cristales en los catsuits y los técnicos de guitarra revisan y vuelven a revisar las afinaciones.

Si te quedas un rato, descubrirás algunos datos sorprendentes de la gira.

“Viajamos con dos lavadoras y dos secadoras, que conectamos en cada sede”, dice la jefa de vestuario, Hannah Kinkade, quien tiene casi 300 trajes que cuidar.

Cada atuendo debe renovarse antes de un nuevo espectáculo, dice, porque “Shakira baila con mucha intensidad y los bailarines también”.

“Los bailarines desgastan tanto sus zapatos, que tenemos que repintarlos cada mañana”.

“O hace mucho calor o llueve mucho”, dice sobre trabajar en un espectáculo al aire libre. “Pero esa

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

es la desventaja de vivir en el sub-mundo”.

Sobre las 14:30, la banda comienza su prueba de sonido. Poco después de las 15:00, Shakira llega con sus caderas que no mienten, escoltada por la policía, y se une al equipo en el escenario.

Vestida con jeans plateados acampanados y una camiseta blanca sin mangas, no puede evitar bailar mientras evalúa el lugar de la noche.

“Vine aquí para el concierto de Beyoncé y estuvo impecable, así que más les vale que me hagan sonar así”, bromea con el equipo.

Shakira suelta la broma con un guiño, pero hay algo que todos reconocen entre bastidores: la jefa es una perfeccionista.

“Cuando está encendida, está encendida”, apunta la bailarina principal Darina Littleton.

“Cuando entra, está lista, su personaje está listo, está entregada a tope”.

“Ella sabe lo que quiere, y si no lo consigue, lo conseguirá de una forma u otra”, señala el director

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de vida



GRANDES!!!
Historias
de vida



Viene de página anterior

musical Tim Mitchell, quien ha tocado con Shakira desde los 90 (incluso escribió el riff de flauta en “Suerte”).

“Es muy meticulosa con cada aspecto del espectáculo: el sonido, lo visual, la iluminación, las pulseras, todo. Es increíble. No sé cómo lo hace”.

El concierto de Shakira consiste en dos horas y media de drama musical: un desfile ininterrumpido de éxitos bilingües, 13 cambios de vestuario y movimiento constante.

Interpreta una danza del vientre de inspiración libanesa durante “Ojos así”; una rutina tribal con cuchillos para presentar Whenever, Wherever; golpea con fuerza una guitarra Flying V durante Objection (Tango); y hace que el público aülle y rebuzne con una versión electrizante de She Wolf.

La gira se titula “Las Mujeres Ya No Lloran” en honor al último álbum de Shakira, inspirado en algunos de los desamores y trastornos personales más intensos que jamás haya vivido.

“Muchos de ustedes saben que los últimos años no han sido los más fáciles para mí”, dice en el escenario. “Pero, ¿quién no se cae de vez en cuando, no?”

“Lo que he aprendido es que una

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

caída no es el final, sino el comienzo de un camino aún mejor”.

Más específicamente, la turbulencia la impulsó a un arrebatado creativo que la puso de nuevo en el centro de la conversación cultural tras siete años de silencio musical.

En 2023, Bzrp Music Sessions Vol. 53, un tema creado con el productor argentino Bizarrap, estuvo lleno de dardos dirigidos a Piqué y su nueva novia (“cambiaste un Rolex por un Casio”) y ganó el premio a la canción del año en los Grammy Latinos.

Continuó con la temática en una serie de sencillos exitosos como el sarcástico “Te felicito” y “TQG”, un dueto con la también estrella colombiana Karol G, que ha acumulado 1.300 millones de reproducciones en Spotify.

El compromiso de Shakira con el espectáculo es tal que quiere que nuestra charla sea después de que baje del escenario. Así que, poco después de la medianoche, sale de su camerino luciendo más fresca que un cam-

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de vida



Viene de página anterior

po de margaritas.

“Les advierto que puede que no tenga mucho sentido ahora mismo”, dice riendo. “Todavía me estoy recuperando”.

“Hoy hizo mucho calor y humedad. Así que cuando está así, o hay altitud, es un gran reto... pero vale totalmente la pena.”

“Para montar un espectáculo de esta envergadura y que se celebre cada noche, no importa si estás triste, si tuviste un mal día, si estás enferma o si tienes tos; simplemente tienes que dar lo mejor de ti y, milagrosamente, lograr que suceda”.

“Y la adrenalina, de hecho, no me deja sentir el agotamiento ni lo exigente que puede ser. Te ayuda a superarlo”.

Tocar en Miami fue particu-

Por favor continúe en la página siguiente





“Tenía solo 19 años cuando me mudé a EE.UU., como muchos otros inmigrantes colombianos que llegan a este país en busca de un futuro mejor”, afirma.

Viene de página anterior

larmente significativo, cuenta, porque es la ciudad a la que se mudó de joven con la esperanza de abrirse paso en el mercado pop occidental.

Para entonces, ya era una estrella en Colombia, pero sabía que el éxito internacional significaba cantar en inglés. El único problema era que nunca lo había aprendido.

“Tenía solo 19 años cuando me mudé a EE.UU., como muchos otros inmigrantes colombianos que llegan a este país en busca de un futuro mejor”, afirma.

“Y recuerdo que estaba rodeada de diccionarios español-inglés y diccionarios de sinónimos, porque en aquel entonces no tenía Google ni ChatGPT para [ayudar]. Así que todo era muy precario”.

Últimamente, ha estado reflexionan-

do sobre esas experiencias, su aceptación en EE.UU. y cómo eso contrasta con la actitud del gobierno de Donald Trump hacia los inmigrantes.

“Significa vivir con miedo constante”, asegura. “Y es doloroso verlo”.

“Ahora, más que nunca, tenemos que permanecer unidos. Ahora, más que nunca, tenemos que alzar la voz y dejar muy

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

claro que un país puede cambiar sus políticas migratorias, pero el trato a todas las personas siempre debe ser humano”.

En Miami, el público abarca generaciones: madres e hijas cantan al unísono éxitos de los 90 como “Pies descalzos, sueños blancos”, y bailan al ritmo de un Waka Waka (This Time for Africa) para celebrar.

Por eso, el momento álgido del espectáculo llega durante “Acróstico”, la tierna balada que Shakira escribió para sus hijos, en la que les prometió que se mantendría fuerte tras la separación de Piqué.

Mientras canta, Sasha (12 años) y Milan (10 años) aparecen en las pantallas de video haciendo un dueto con su madre.

“Se me derrite el corazón cada vez que los veo en esa pantalla y escucho sus vocecitas”, reconoce la estrella. “Son todo para mí. Son mi motor y la razón por la que estoy viva. Así que tenerlos cada noche en el escenario es un momento precioso”.

“Cuando tengo un concierto, se estresan un poco porque quieren que todo salga perfecto para mí”, relata.

**GRANDES!!!
Historias
de vida**





LUCAS GONZÁLEZ

BIENVENIDO



Foto: DAVID PÉREZ / CD TOLIMA

Director Técnico



@ecusguenolarte



@ecusguenolarte



Edgar Cusguen Olarte