



OPINIÓN

**LA MENTIRA
COMO VERDAD...
EN EL FÚTBOL**



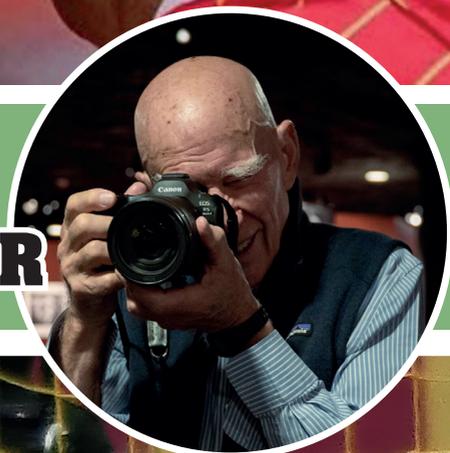
**ESTEBAN
JARAMILLO
OSORIO**

+ Luis Díaz un arma mortífera en la cancha



**GRANDES!!!
Historias
de vida**

+ SEBASTIAO NOS DEJÓ SUS IMÁGENES DE DOLOR



REVISTA DIGITAL GRATUITA
103 MAYO 30 DE 2025



2



+ ¡Duro reves! del Tolima

Sebastião Salgado 1944-2025

**GRANDES!!!
Historias
de vida**



2



3

**Escribió con una
cámara el dolor humano**

Sebastião Salgado 1944-2025



Michael Evans/Casa Branca



GRANDES!!!
Historias
de vida



EM FOCO

SEBASTIÃO SALGADO O brasileiro que fotografou o atentado contra Reagan

Por favor continúe en la página siguiente



O fotógrafo brasileiro — que aparece no círculo acima no momento do atentado — conseguiu documentar toda a sequência e ganhou fama vendendo o material para as mais importantes revistas do mundo.

Reprodução / Revista Manchete 26/9/1981

El 30 de marzo de 1981

Sebastião Ribeiro Salgado Júnior con su cámara captó un acontecimiento que cambiaría su vida: el atentado contra el entonces presidente estadounidense Ronald Reagan. Esas imágenes recorrieron el mundo y le permitieron financiar sus primeros proyectos personales.

L

Las sencillas fotografías de Sebastião Salgado retratan a individuos que viven en circunstancias económicas desesperadas. Gracias a su insistencia en presentar sus imágenes en series, en lugar de individualmente, y a que el punto de vista de cada obra se niega a separar el sujeto del contexto, Salgado logró una tarea difícil.

Sus fotografías transmitieron la dignidad e integridad de sus sujetos sin forzar su heroísmo ni incitar implícitamente a la compasión, como hacen muchas otras fotografías del Tercer Mundo. La fotografía de Salgado transmitió una comprensión sutil de las situaciones sociales y económicas que rara vez se encuentra en las repre-

Por favor continúe en la página siguiente

Sebastião Salgado 1944-2025

GRANDES!!!
Historias
de vida



6



7



Sebastião Salgado 1944-2025



**GRANDES!!!
Historias
de Vida**

Viene de página anterior

sentaciones de otros fotógrafos sobre temas similares.

Si en un comienzo la pobreza, la guerra y los desplazamientos eran los principales motivos de las fotografías en blanco y negro de Sebastião Salgado, más tarde el fotógrafo documental brasileño transformó su obra en un colosal homenaje al planeta.

Sebastião Ribeiro Salgado Júnior nació el 8 de febrero de 1944 en Conceição do Capim, Brasil. Estudió derecho durante un año,

antes de entrar a la carrera de Economía. En 1969, durante la dictadura militar, Salgado se trasladó a París y escribió su tesis doctoral en Economía en la Universidad de París en 1971.

Su trabajo en la Organización Internacional del Café en Londres en 1974 le exigió realizar frecuentes viajes a África, y su deseo de documentar estas experiencias en ese continente fue donde descubrió su pasión por la fotografía y la posibilidad que este medio le ofrecía de retratar la realidad socioeco-

Por favor continúe en la página siguiente



**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



“Al fin y al cabo, creo que los fotógrafos documentalistas son personas a las que les gusta contar historias”.

Sebastião Salgado 1944-2025



“Estaba acabado. Pasé siete años fotografiando a refugiados que huían de las guerras. En los campos de refugiados del Congo, en Goma, en 1994, morían 12.000 ruandeses al día. Yo estaba allí. Lo que vi en Ruanda fue tan brutal que dejé la fotografía”.

Viene de página anterior

nómica. “Nuestra historia es la historia de la comunidad, no del individuo. Ese es el punto de vista de mi fotografía y el punto de partida de todo mi trabajo”, explicó más adelante.

Trabajaba como fotoperiodista independiente para la agencia Sygma en París, luego trabajó para Gamma desde 1975 hasta 1979, cuando se unió a Magnum, la cooperativa internacional de fotografía fundada en 1947 por Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger y Chim (David Seymour).

Salgado produjo varias series documen-

tales extensas a lo largo de su carrera, varias de las cuales fueron publicadas. Entre ellos se incluyen Sahel: L’homme en détresse (1986), Other Americas (1986), An Uncertain Grace (1990) y Workers (1993), una investigación mundial sobre la creciente obsolescencia del trabajo manual. Salgado ha recibido numerosos galardones por su trabajo, entre ellos el Premio Eugene Smith de Fotografía Humanitaria, dos Premios ICP Infinity de Periodismo, el Premio Erna y Victor Hasselblad, y el premio del Festival Internacional de Arlés al

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de vida

Sebastião Salgado 1944-2025




14


15

“Escribo con una cámara,
es el lenguaje que he
elegido para expresarme”,
dijo una vez Sebastiao,
explicando la naturaleza
narrativa de su obra”.

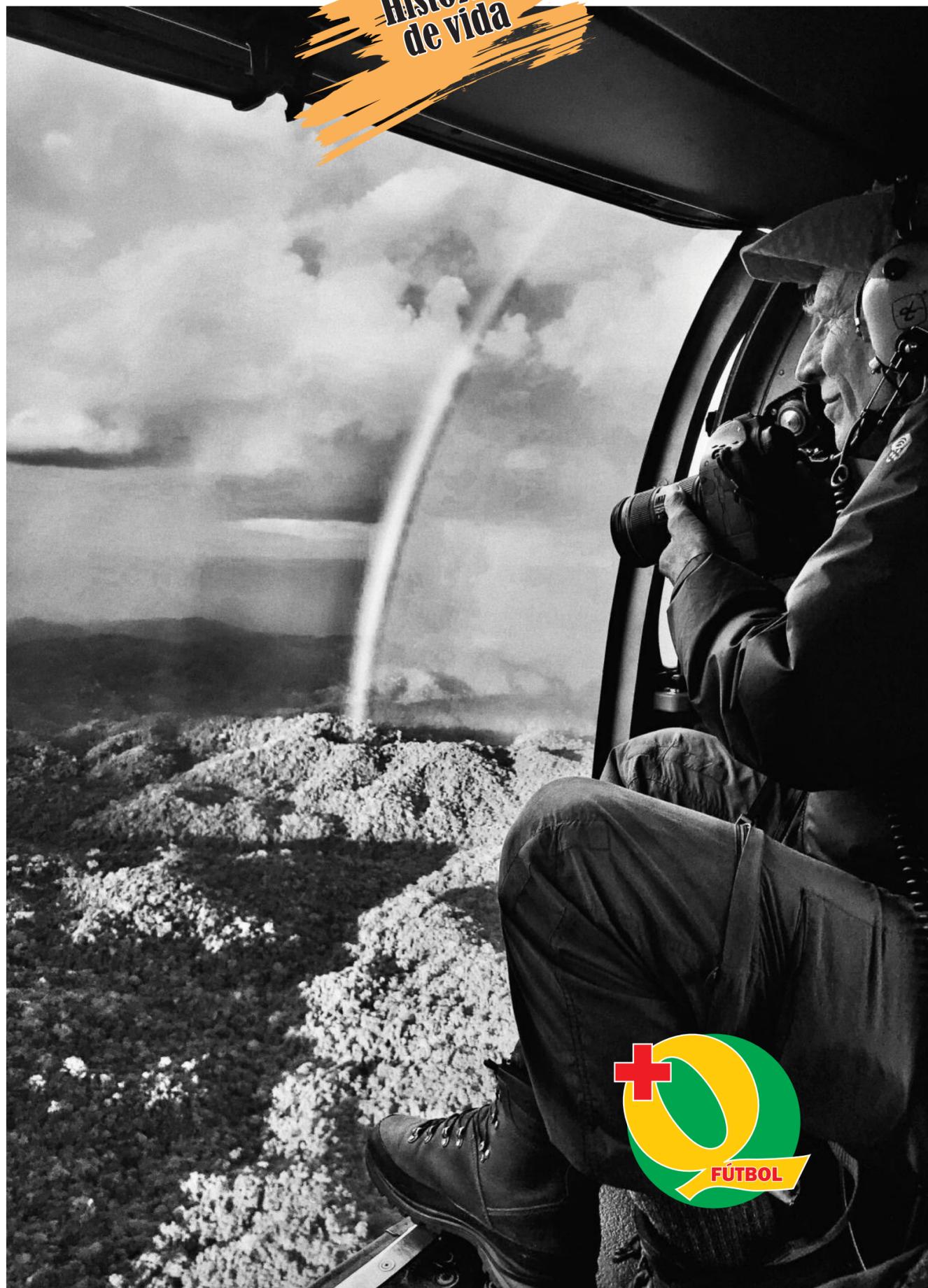
Viene de página anterior

mejor libro de fotografía del año por Workers .

“Escribo con una cámara, es el lenguaje que he elegido para expresarme”, dijo una vez Sebastiao, explicando la naturaleza narrativa de su obra: “De alguna manera, mi punto de vista -muy centrado en lo social y lo comunitario- no difiere mucho de los conceptos básicos de la mayoría de las religiones. Se necesita tiempo, y mucho, para componer una narración coherente: no haces una foto. Se construye una historia. Al fin y al cabo, creo que los fotógrafos documentalistas son personas a las que les gusta contar historias”.

El 30 de marzo de 1981, su cámara captó allí un acontecimiento que cambiaría su vida: el atentado contra el entonces presidente estadounidense Ronald Reagan. Esas imágenes recorrieron el mundo y le permitieron financiar sus primeros proyectos personales. Muchos de estos

GRANDES!!!
Historias
de vida



proyectos y sus volúmenes de fotos fueron creados en cooperación con organizaciones como Médicos Sin Fronteras, Unicef, Unesco y Reporteros Sin Fronteras.

Tras seis años documentando en blanco y negro poblaciones rurales e indígenas de América Latina, Salgado publicó en 1986 su primer libro de fotografías: “Otras Américas”. Ese mismo año publicó otro volumen sobre el Sahel, en el que retrató a las víctimas de la sequía, y el trabajo de los voluntarios en Etiopía, Sudán, Chad y Mali.

Entre 1986 y 1992, viajó a un total de 23 países como parte de un proyecto a largo plazo centrado en las luchas de los trabajadores manuales, que cuestionaba el desequilibrio económico entre países ricos y pobres. El libro de fotografías resultante fue “Trabajadores: una arqueología de la era industrial”.

Estas fotografías en blanco y negro le dieron fa-

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

ma mundial, y la exposición “Trabajadores” se exhibió en más de 60 museos. En 1994, Salgado creó su propia agencia con su mujer, la arquitecta Lélia Wanick, para distribuir sus fotos: Amazonas images.

El propio fotógrafo explicó su opción por la fotografía en blanco y negro: “Nada en el mundo es blanco y negro. Pero el hecho de transformar toda esta gama de colores en gamas de grises me permitió hacer una abstracción total del color y concentrarme en el punto de interés que tengo en la fotografía. A partir de ese momento, empecé a ver realmente las cosas en blanco y negro”.

De 1993 a 1999, centró su atención en el fenómeno mundial de los desplazamientos masivos de personas, lo que dio lugar a “Éxodo” y “Retratos de los niños del éxodo”. Ambos li-

Por favor continúe en la página siguiente

**GRANDES!!!
Historias
de Vida**



En 2004, Sebastião Salgado inició un proyecto hercúleo, lanzado en 2015 bajo el título “Génesis”. El fotógrafo pasó ocho años viajando a lugares remotos del planeta para mostrar que todavía existen regiones ajenas a la noción de progreso.

Sebastião Salgado 1944-2025



GRANDES!!!
Historias
de vida



Viene de página anterior

bros se publicaron en 2000 y obtuvieron un éxito mundial.

Sin embargo, ese proyecto afectó gravemente al fotógrafo, que decidió hacer una pausa. En una entrevista, Salgado dijo: “Estaba acabado. Pasé siete años fotografiando a refugiados que huían de las guerras. En los campos de refugiados del

Congo, en Goma, en 1994, morían 12.000 ruandeses al día. Yo estaba allí. Lo que vi en Ruanda fue tan brutal que dejé la fotografía”.

Para recuperarse, regresó a su hogar, en Brasil, donde lo impresionaron los cambios sufridos por la hacienda de sus padres. La selva, que antes ocupaba la mitad de la superficie, se había reducido a menos del 1

por ciento. Lélia y Sebastião Salgado iniciaron entonces sus esfuerzos para reforestar la región.

En 1998, convirtieron 680 hectáreas en reserva natural y fundaron el Instituto Terra, consiguiendo plantar 2,7 millones de árboles. Tras esta experiencia, volvió a trabajar con la cámara y dedicó su atención a la fotografía de paisaje.

En 2004, Sebastião Salgado inició un proyecto hercúleo, lanzado en 2015 bajo el título “Génesis”. El fotógrafo pasó ocho años viajando a lugares remotos del planeta para mostrar que todavía existen regiones ajenas a la noción de progreso. Escenarios de naturaleza intacta, animales y pueblos indígenas que mantienen sus costumbres ancestrales.

En este proyecto, Salgado abandonó sus características de retratista, creando un colosal homenaje al planeta. Este cambio en su carrera se cuenta en la película “La sal de la Tierra”, rodada por el director alemán Wim Wenders junto a Juliano Salgado, hijo mayor del fotógrafo, y nominada al Oscar al Mejor Documental en 2015.

A finales de 2017, Sebastião Salgado se convirtió en el primer miembro brasileño de la Academia Francesa de Bellas Artes y, un año después, en el primer fotógrafo galardonado con el Premio de la Paz de los

Por favor continúe en la página siguiente

Libreros Alemanes.

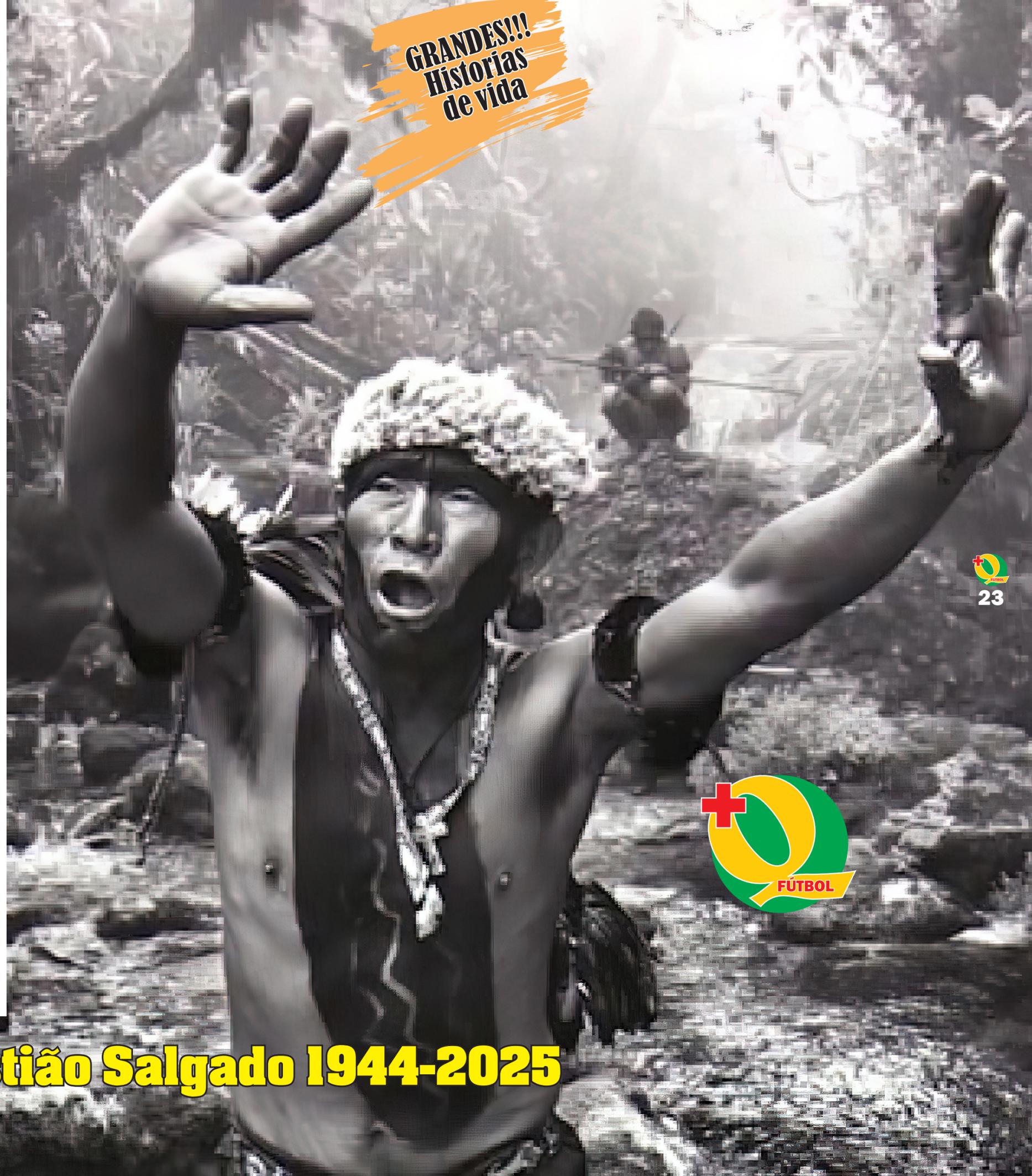
Uno de sus últimos proyectos lo dedicó a la Amazonía: a partir de 2013, Salgado comenzó a retratar en blanco y negro a 13 tribus amazónicas, como los suruwahas, que viven sin jefe ni ninguna otra jerarquía en una pequeña comunidad; o los korubos, que solo hace unos años entraron en contacto con la civilización. El proyecto Amazonía generó un libro y una exposición. “Pensé que pasaría meses adaptándome a ellos [los indígenas], pero fue un proceso de horas”, dijo entonces el fotógrafo.

Hacia el final de su vida, Sebastião Salgado siguió viajando y contando historias con su cámara, siempre fiel a lo que señaló una vez: “Salí en busca del planeta y me encontré a mí mismo”.

Su familia confirmó su fallecimiento y detalló «contrajo una forma particular de malaria en 2010, en Indonesia, en el marco de su proyecto Génesis», el libro que publicó en 2013.

Sebastião nos dijo adiós a los 81 años. Pero sus fotografías seguirán vivas en nuestras mentes. 

**GRANDES!!!
Historias
de vida**



Sebastião Salgado 1944-2025

La



Mentira como verdad... en el fútbol

E

Es difícil para el fútbol colombiano “hacer camino positivo”, a pesar de las buenas intenciones que llegan desde la Dimayor, por la frecuencia de los escándalos arbitrales, los cuestionamientos al VAR y su manejo, las descaradas simulaciones y provocaciones de los futbolistas, en estado de conflicto con rivales y árbitros. Con irrespeto.

Con partidos y futbolistas mediocres exaltados con grandilocuencia por micrófonos afines al

OPINIÓN



ESTEBAN
JARAMILLO
OSORIO



poder, que los ven como estrellas, en descarada manipulación de las opiniones.

Con entrenadores de vida inestable, dependientes de resultados y no de procesos, que seleccionan a sus futbolistas por los intereses monetarios que se mueven bajo la mesa, y no por sus reales condiciones para el juego.

Con victimismo en las derrotas, conspiraciones en el manejo, para justificar conductas reprochables o proteger con silencios cómplices.

Sin respetar procesos. Sin revolucionar y potenciar el juego, hasta hacerlo de alto nivel en la competencia.

El fútbol colombiano es el de la discordia.

Porque además de las tramas de poder con que se maneja, son varios los equipos enfermos en sus finanzas, sin calidad técnica, en rebeldía, sumisos a sus rivales, sin importar las consecuencias.

Que compiten sin el pago de sus sueldos, lo que públicamente

Por favor continúe en la página siguiente

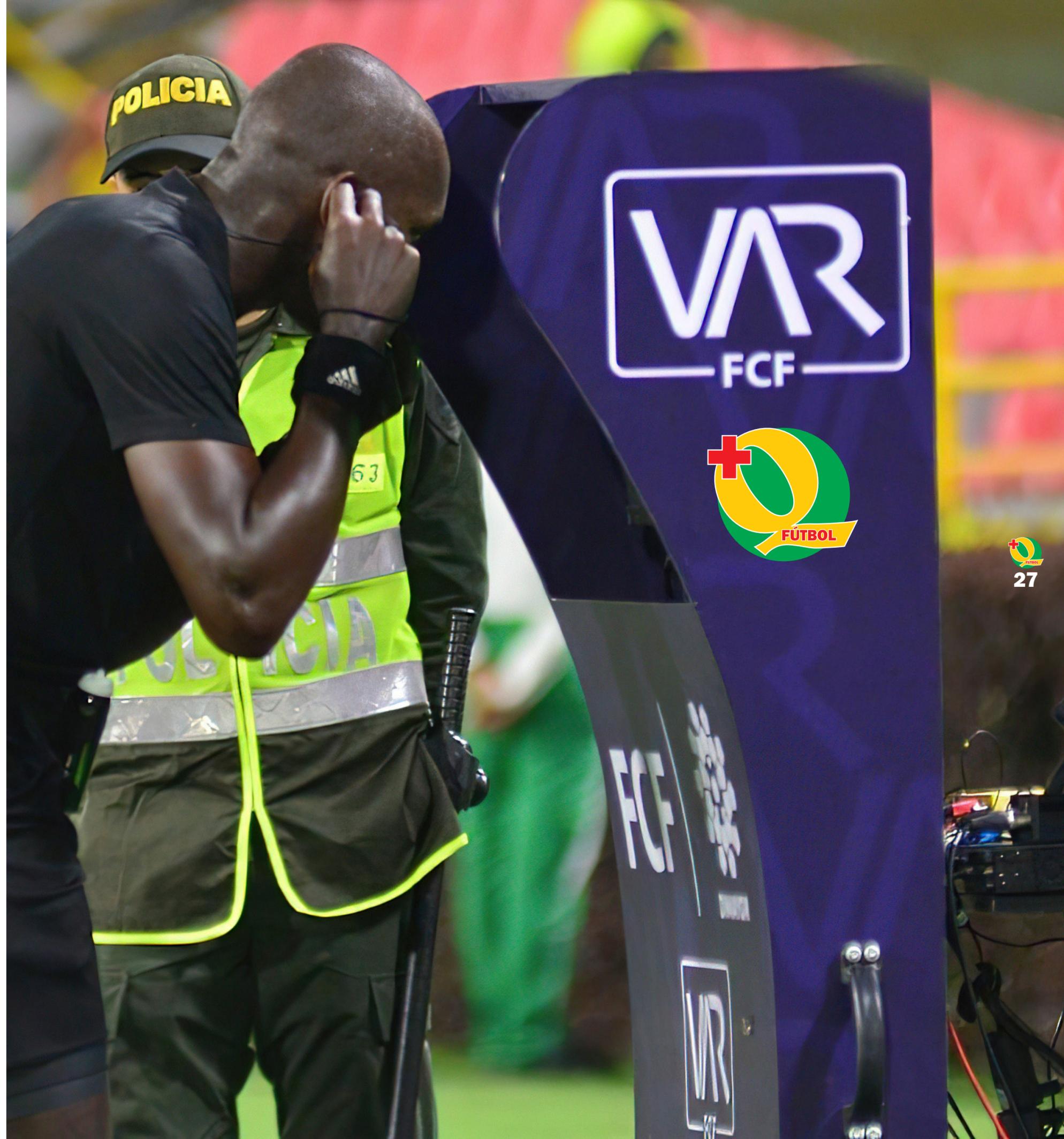




Foto: Édgar Cusguen Olarte / Revista +Qfútbol



Viene de página anterior

reconocen, afecta el rendimiento.

Afirmar que el arbitraje es bueno es despropósito, es negacionismo absurdo. Es dictadura de la palabra.

También lo es premiar la Liga con aplausos, calificándola entre las mejores del mundo, con registros fantásticos.

La reingeniería del fútbol colombiano no se logra solo con reducir el número de clubes en la competencia. Ni al sumar dos o tres suplentes en el banco. O modificar la mecánica del torneo y eliminar descensos y promedios. Es con ideas, con innovación, con justicia al aplicar sanciones, con calidad en las canchas.

Pasa por impulsar su categoría con incorporaciones valiosas, de condiciones reconocidas, que alegren y eleven el ambiente.

Con recursos que provengan no sólo de las taquillas, los patrocinios, las transferencias, sino de la verdadera y justa valoración de los derechos de transmisión.

Por elegir entrenadores competentes, correctos, libres de mani-

Por favor continúe en la página siguiente

Viene de página anterior

pulaciones y de roscas. Serios en su trabajo que garanticen procesos. Sin rendirse ante ellos por sus discursos, con evaluación acertada de sus conocimientos.

La liga se potencia, si el dinero adquirido se reinvierte. Si se reconocen los fallos y se corrigen, si se alejan las sospechas, la desconfianza, con serio control a los futbolistas que apuestan, a los árbitros cuyos desafueros son frecuentes.

Con el respeto a la competencia, sin la pérdida premeditada de tiempo, sin simulaciones para provocar errores y conflictos. Sin payasear para exasperar las tribunas, sin sacar ventajas en el reglamento, con favorecimientos a los clubes poderosos.

La liga se revitaliza si se aísla, sin contrato, a quienes afectan la moral de la competencia. Si se mejoran los niveles del juego, si hay seriedad y respeto a los hinchas, si el espectáculo programado es atractivo, si la fiesta está en la cancha y no solo en las gradas, en los tribunales o en los medios.

Esteban J.



Foto: Edgar Cusguen Olarte / Revista +Qfútbol

Por favor continúe en la página siguiente



E

El periodista Bruno Alemany aseguró que ve positiva la llegada de Díaz a Barcelona: “Para un extremo con la capacidad para el último pase que tiene Lamine, un jugador que se destaca tan bien como Luis Díaz es un arma mortífera. Se destaca muy bien: es muy rápido, muy explosivo a la hora de buscar la espalda de un defensor y por eso ha hecho tan buen dúo con Salah en el Liverpool”

No obstante, otro especialista consultado como fue Miguel Pereira también elogió a Díaz, pero no está convencido del rol que tendría ya en un tridente consolidado en Barcelona conformado por Lamine Yamal, Raphinha y Robert Lewandowski.

“Fichar a Luis Díaz como suplente de Raphinha no me encajaría porque es un jugador que está para ser titular en cualquier equipo del mundo. No sé hasta qué punto su carácter le permitiría aguantar una suplencia lar-

Por favor continúe en la página siguiente

Díaz es un arma mortífera

ga”, señaló el periodista portugués. Un día después de levantar el trofeo de la Premier League 2024/25, la dirigencia de Liverpool se lanza por uno de los fichajes más importantes del mercado de verano.

De acuerdo a la información de Fabrizio Romano, reconocido periodista deportivo, Liverpool tiene el ‘sí’ de Wirtz y solo falta que el Leverkusen ponga la luz verde para concretar el acuerdo.

“La primera oferta oficial del Liverpool por Florian Wirtz, que supera los 100 millones de euros en un paquete con complementos, ha sido recibida por el Bayer Leverkusen”, indicó a través de su cuenta de X.

Liverpool tuvo una merecida celebración del título de la Liga Premier tras empatar 1-1 con el Crystal Palace, en el que Luis Díaz no brilló y Daniel Muñoz y Jefferson Lerma sí lo hicieron en el visitante.

El compromiso era lo de menos, lo clave era que la afición celebrara con los jugadores el título que el Liverpool consiguió de manera anticipada.

Luis Díaz no tuvo un buen parti-

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

do en el 1-1 del Liverpool con el Crystal Palace

Poco apareció Díaz en la segunda parte. Se vio disminuido, pues los defensas rivales le cerraron los caminos por lo que siempre abre la cancha.

Por el momento, él y sus compañeros disfrutan de un buen logro, el título de la Premier, algo por lo que trabajaron a lo largo de una exitosa temporada 2024-2025.

Luis Díaz recibió su corona como campeón de la Liga Premier y Mohamed Salah el botín de oro

El colombiano jugó 69 minutos en el empate 1-1 con el Crystal Palace de Daniel Muñoz y Jéfferson Lerma.

La temporada del colombiano Luis Díaz con el Liverpool es para aplaudir. No solo por los números entre goles y asistencias que superaron campañas anteriores, sino por su entrega dentro del terreno de juego.

Aunque la Premier League aún no concluye, el nombre del guajiro ha sonado con bastante fuerza en los últimos días, y ha sido muy relacionado con el Barcelona, vigente campeón de LaLiga.

“El elegido de Hansi Flick es Luis Díaz. El Barça irá con todo a por él este

Por favor continúe en la página siguiente





verano”, remarcaron en el conocido programa español El Chiringuito TV.

A pesar del interés de Barcelona para hacerse con los servicios del extremo cafetero, se reveló el inconveniente que impediría las negociaciones para un posible fichaje.

También en El Chiringuito, explicaron que el tema del dinero que pedirían desde Liverpool por Luis Díaz, entre 70 y 75 millones de euros, sería la piedra en el zapato para los directivos del elenco culé.

Según información del programa español, Barcelona aún está bajo las reglas del Fair Play financiero y no puede incumplirlas: “eso hay que ajustarlo en este junio con las nuevas cuentas, con la llegada del dinero árabe que va a venir y así ganar ese Fair Play para inscribirlo (a Luis Díaz)”, comentó José Álvarez, periodista miembro de El Chiringuito.

Asimismo, anotaron que Díaz estaría dispuesto a esperar el tiempo necesario para que el actual campeón de LaLiga, la Supercopa de España y la Copa del Rey, pueda solucionar lo anteriormente explicado.





Águilas voló y dejó al tolima en tierra



1

2



55'
Gracias a un cabezazo en planchita y en solitario del delantero Yony González.

Águilas Doradas se fue en ventaja en el marcador ante el Toluca 1-0.

E

Las Águilas Doradas de Rio-negro volaron hasta Ibagué para enfrentar al conjunto tolimense en la fecha 20 del todos contra todos. El conjunto antioqueño, ya eliminado del torneo, busca dañarle la fiesta a los 'Pijaos' quienes necesitaban la victoria para avanzar como cabeza de serie y obtener el punto invisible en los cuadrangulares.

Los dirigidos por el español Ismael Rescalvo, salieron al terreno de juego del Estadio Manuel Murillo Toro a proponer juego y mostrar sus condiciones en casa. Al inicio del juego se vio un conjunto aplicado en sus diferentes zonas y con ofensiva de ataque que inquietaba al portero de Águilas, Wuilker Farínez. Sin embargo la primera mitad no trajo muchas emociones y los equipos se fueron al vestuario con un 0 a 0.

Por favor continúe en la página siguiente



Fotos: Édgar Cusguen Olarte / Revista +Qfútbol

68'

Tras una falta de Dylan Lozano, cometida a Alex Castro del Tolima el central dió penal, **Gonzalo Lencina** tuvo la posibilidad de patear, pero el portero **Wuilker Farínez de Águilas** tapó el cobro; y el cobrador tuvo tanta fortuna que el balón le quedó servido para marcar el empate 1-1.

Tolima se quedó sin el tan anhelado punto invisible en la derrota 2-1 ante Águilas, el argentino Gonzalo Lencina descontó para el Tolima llegando él a 8 goles.



44



Fotos: Édgar Cusguen Olarte / Revista +Qfútbol



Viene de página anterior

En el segundo tiempo ambos equipos arriesgaron más. Tolima para ir en busca de los tres puntos para lograr ser cabeza de serie y Águilas Doradas para cerrar con pie derecho una semestre donde no la pasó muy bien y que vino a levantar al final del torneo. De esa manera fue el conjunto antioqueño el que pegó primero y sobre el minuto 56, Yoni González marcó el 0 a 1 a favor de los visitantes.

Tolima sabía que perder

Por favor continúe en la página siguiente

45

72'

Cuatro minutos duró la alegría del empate Pijao, pero ante un error del portero Cristhopher Fiermarín. Dylan Lozano de cabeza y en solitario y sin marca, se cobró revancha por el penalti cometido y retomó la ventaja final 'dorada' 2-1.



Viene de página anterior

no era una opción puesto que dañaban sus aspiraciones y diez minutos después, una jugada individual dentro del área en el que el juez central decretó una pena máxima, polémica, serviría para que el 'Vinotinto' se metiera al partido. El encargado de cobrar era el argentino Gonzalo Lencina quien en el primer cobró lo falló, pero el arco de Águilas dejó el rebote cerca y este llegó para mandar el balón al fondo de la red.

Deportes Tolima, uno de los participantes frecuentes en estas instancias del fútbol colombiano, ya analiza a sus tres rivales en esta fase: América de Cali, Junior de Barranquilla e Independiente Medellín, en una llave en la que los dirigidos por el español Ismael Rescalvo están obligados a pelear hasta el final.

En lo que será su participación número 33 en esta ronda, el 'Vinotinto y Oro' medirá fuerzas una vez más ante adversarios que, en su dilatado tra-

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

segar en este tipo de lides, han sido frecuentes en su camino: los ‘poderosos’, con ocho enfrentamientos; los ‘tiburones’, con siete, y los ‘escarlatas’, con tres. Y con la particularidad de que estos dos últimos equipos se los cruzó en los más recientes cuadrangulares (2024-2).

Los partidos del Deportes Tolima ante sus tres rivales en las semifinales de la Liga (2002-2025):

Deportes Tolima vs. América de Cali (2004-2, 2021-2 y 2024-2):

20 de noviembre de 2004: América 2-3 Deportes Tolima

12 de diciembre de 2004: Deportes Tolima 1-1 América

2 de diciembre de 2021: Deportes Tolima 2-0 América

13 de diciembre de 2021: América 0-1 Deportes Tolima

27 de noviembre de 2024: Deportes Tolima 1-0 América

1 de diciembre de 2024: América 4-2 Deportes Tolima

Deportes Tolima vs. Junior (2003-2, 2015-2, 2019-1, 2019-2, 2020, 2023-2 y 2024-2):

23 de noviembre de 2003: Deportes Tolima 1-1 Junior

7 de diciembre de 2003: Junior 3-2 Deportes Tolima

10 de diciembre de 2015: Deportes

Por favor continúe en la página siguiente

Foto: Édgar Cusguen Olarte // Revista +Qfútbol



- Tolima 0-1 Junior***
- 13 de diciembre de 2015: Junior 1-0
- Deportes Tolima***
- 19 de mayo de 2019: Junior 1-1 De-
- portes Tolima
- 26 de mayo de 2019: Deportes Tolima
- 1-1 Junior
- 10 de noviembre de 2019: Junior 1-3
- Deportes Tolima**
- 27 de noviembre de 2019: Deportes
- Tolima 2-2 Junior
- 22 de noviembre de 2020: Junior 1-0
- Deportes Tolima***
- 29 de noviembre de 2020: Deportes
- Tolima 0-1 Junior*
- 13 de noviembre de 2023: Deportes
- Tolima 3-1 Junior
- 6 de diciembre de 2023: Junior 4-2
- Deportes Tolima**
- 24 de noviembre de 2024: Deportes
- Tolima 1-0 Junior
- 3 de diciembre de 2024: Junior 3-2
- Deportes Tolima**

- Deportes Tolima vs. Independiente**
- Medellín (2003-2, 2005-1, 2008-2, 2014-2,**
- 2015-1, 2018-1, 2018-2 y 2022-1)**
- 26 de noviembre de 2003: Deportes
- Tolima 1-0 Independiente Medellín
- 29 de noviembre de 2003: Indepen-
- diente Medellín 2-0 Deportes Tolima
- 18 de mayo de 2005: Deportes Tolima
- 3-1 Independiente Medellín
- 19 de junio de 2005: Independiente
- Medellín 2-4 Deportes Tolima
- 22 de noviembre de 2008: Indepen-
- diente Medellín 2-1 Deportes Tolima

Viene de página anterior

14 de diciembre de 2008: Deportes Tolima 4-1 Independiente Medellín
20 de noviembre de 2014: Deportes Tolima 1-2 Independiente Medellín
7 de diciembre de 2014: Independiente Medellín 1-1 Deportes Tolima
27 de mayo de 2015: Deportes Tolima 0-0 Independiente Medellín*
31 de mayo de 2015: Independiente Medellín 3-1 Deportes Tolima*
29 de mayo de 2018: Deportes Tolima 1-0 Independiente Medellín*
3 de junio de 2018: Independiente Medellín 1-0 Deportes Tolima*
21 de noviembre de 2018: Independiente Medellín 2-2 Deportes Tolima*
25 de noviembre de 2018: Deportes Tolima 0-2 Independiente Medellín*
1 de junio de 2022: Deportes Tolima 0-0 Independiente Medellín
12 de junio de 2022: Independiente Medellín 0-1 Deportes Tolima



Verón no solo jugó y fue campeón con el Junior en 1977, sino que también lo dirigió, dándole el primer título del fútbol colombiano, por lo que siempre en Barranquilla lo han considerado como uno de los ídolos del cuadro Tiburón. Nos dejó a los 81 años.



@ecusguenolarte



@ecusguenolarte



Edgar Cusguen Olarte