



TOLIMA

+ Desea el punto invisible

OPINIÓN

FALCAO Y SUS DESDICHAS



ESTEBAN JARAMILLO OSORIO



REVISTA DIGITAL # 101
GRATUITA MAYO 20 DE 2025

Foto: DAVID PÉREZ / TOLIMA

GRANDES!!!
Historias
de vida



2,5 MILLONES VIERON GRATIS A LADY GAGA

Foto: DAVID PÉREZ / TOLIMA

9'

Cristian Arrieta le metió un pase al centro del área a **Gonzalo Lencina (11)**. Quien remató de pierna izquierda desde el centro del área al centro de la portería para el 1-0.



2



1



3



3

Tolima por el punto invisible

D

Deportes Tolima fue amo, dueño y señor del partido frente a Llaneros de principio a fin. De hecho, nada más a los nueve minutos ya los visitantes tenían la ventaja. Gonzalo Lencina se aprovechó de una falla de la defensa de Llaneros y puso el primer gol del partido.

Luego, 20 minutos después, Jersson González agudizó la crisis del equipo que vive su primera experiencia en Primera División. Una linda asistencia de Jader Quiñones le puso en bandeja el segundo gol del partido

Y, para rematar, el primer tiempo paupérrimo de los locales. El árbitro decretó una pena máxima a favor del Tolima a los 34 minutos. El goleador, Gonzalo Lencina, cobró y Kevin Armesto atajó, sin embargo, en el rebote, nuevamente,

Por favor continúe en la página siguiente

28'

Jersson González del (Deportes Tolima) remató con la derecha desde el centro del área por bajo, junto al palo izquierdo. Asistencia de Jader Quiñones tras un contraataque para el 2-0 frente a Llaneros.

Foto: DAVID PÉREZ/TOLIMA



Por favor continúe en la página siguiente

Lencina pescó la pelota y convirtió su segundo gol.

Los locales no querían irse en blanco ante el Deportes Tolima y a falta de dos minutos para la finalización del partido, Harold Reina concretó el descuento.

En la próxima jornada, Deportes Tolima recibirá en El Murillo Toro a Águilas Doradas a las 4 p.m. para definir si tendrá o no el punto invisible de cara a los cuadrangulares finales de la Liga BetPlay Dimayor 2025-I. Actualmente, los 'Pijaos' son segundos de la tabla de posiciones con 36 puntos con una diferencia de gol de +12, con ello dependerá de sí mismo para hacerse a la ventaja deportiva de cara a la instancia que se avecina. Un panorama sin duda promisorio para los comandados por el español Ismael Rescalvo.

¿Qué tendría que pasar para terminar en la cima del campeonato? Es una pregunta que se han hecho algunos de los hinchas, al ver cómo la divisa por la que la gran mayoría no tenía mayor confianza terminó dando la sorpresa: y llegará a la última fecha del 'todos contra

Por favor continúe en la página siguiente



33'

El goleador, Gonzalo Lencina, (11) cobró penal a favor del Tolima y el arquero de Llaneros Kevin Armesto atajó, sin embargo, en el rebote, nuevamente, Lencina pescó la pelota y convirtió su segundo gol para el 3-1 a Llaneros.

Foto: DAVID PÉREZ / TOLIMA





El argentino Gonzalo Lencina (27 años), se convirtió en el goleador del Tolima con 7 goles y dos asistencias en 17 partidos en lo que va de la temporada 2025.



Tolima ganando el domingo, no tendrán que mirar a nadie para quedar en la parte alta de la tabla; incluso, líderes de la tabla, algo que era impensado.

Viene de página anterior

todos' no solo con la clasificación a su instancia semifinal número 33, sino con la opción de partir con cierta ventaja hacia una eventual final.

¿Cómo asegura Deportes Tolima el 'punto invisible' en la Liga BetPlay 1 2025?

Con una victoria más, el domingo 25 de mayo (4:0 p. m.) en el césped del Murillo Toro de Ibagué, frente a Rio-negro Águilas, no tendrán que mirar a nadie para quedar en la parte alta de la tabla; incluso, líderes de la tabla, algo que era impensado.

De hecho, si gana y América de Cali no lo hace a la misma hora en su duelo frente a Independiente Medellín como local, en el Pascual Guerrero, el combinado 'musical' culminará como el flamante puntero del certamen:

Por favor continúe en la página siguiente

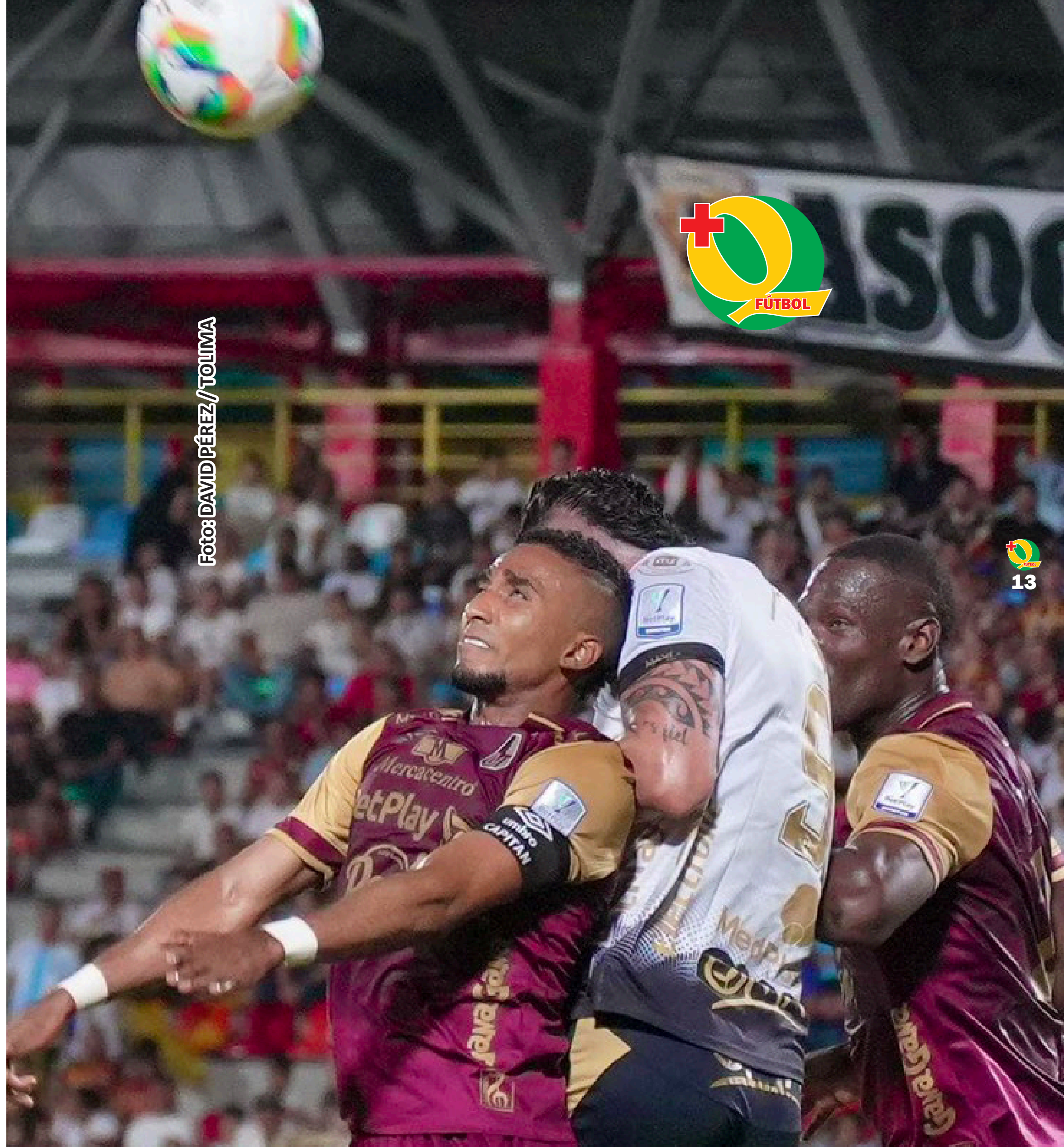
Foto: DAVID PÉREZ / TOLIMA

pues llegaría a 39 unidades frente a máximo 37 de los ‘escarlatas’, que cuentan con el jugador más valioso del FPC: el volante Juan Fernando Quintero, repatriado desde Racing de Argentina.

Pero si no logra los tres puntos ante el conjunto dorado, y, por el contrario, encaja un empate frente a su gente, aún tendría posibilidades de contar con la ventaja deportiva en los cuadrangulares. Tendrá que esperar porque rivales como Atlético Nacional, tercero con 35 puntos y +17 de diferencia; y Millonarios, cuarto con las mismas unidades y +11 en este ítem, no triunfen en sus respectivos encuentros.

En el caso de los ‘verdolagas’, tendrán que perder el domingo 25 de mayo (4:00 p. m.) a Junior de Barranquilla, quinto de la tabla con 34 puntos; en tanto que los ‘embajadores’ oficiarán como anfitriones a la misma hora ante Boyacá Chicó, aunque en este juego servirá una paridad. En caso de que alguno de los dos triunfen, la opción de la ‘tribu’ estaría desvaneciendo, y entraría al sorteo con los otros clubes. 

Foto: DAVID PÉREZ / TOLIMA



GRANDES!!!
Historias
de vida



Lady Gaga

ante más de

2,5

millones de fans
en concierto de Río



Fue la primera actuación de la estrella pop en Brasil en más de una década.

Lady Gaga actuó ante una multitud récord durante su concierto gratuito en la Playa de Copacabana en Río de Janeiro, Brasil el sábado 3 de mayo 2015.

“Esta noche estamos haciendo historia”, dijo Gaga al público masivo. “Gracias por hacer historia conmigo”.

El concierto comenzó alrededor de las 10 p.m. hora local, con la icónica estrella pop de 39 años abriendo con su tema de 2011 “Bloody Mary”.

Luego interpretó un set lleno de éxitos que incluyó favoritos de los fans como “Poker

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de vida



16



17

Viene de página anterior

Face” y “Alejandro”, así como música de su último álbum No. 1 en el Billboard 200, Mayhem, según Associated Press.

Aproximadamente 2,5 millones de personas asistieron al espectáculo gratuito en la Playa de Copacabana, según representantes de Gaga.

El evento ahora es el concierto de una artista femenina con mayor asistencia en la historia, superando la actuación de Madonna en el mismo lugar en 2012, que atrajo a 1,6 millones de personas.

El récord de mayor asistencia en un concierto en la historia sigue siendo de Rod Stewart, quien reunió a 3,5 millones de fans en un show de Año Nuevo en la Playa de Copacabana en 1994, según Guinness World Records.

El show de Gaga atrajo a más de 1 millón de brasileños y aproximadamente 500.000

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de Vida



GRANDES!!!
Historias
de vida



Viene de página anterior

“Little Monsters” que volaron al país a verlo, generando más de 100.000 dólares para la economía de Río, informó NPR.

El departamento de turismo de la ciudad anunció que seguirán realizándose conciertos gratuitos en la Playa de Copacabana al menos hasta 2028.

El concierto en Río marcó la primera presentación de Gaga en Brasil desde 2012.

“Los he extrañado tanto”, dijo la estrella al público durante un ensayo la noche anterior, según Rolling Stone.

“Sé que este no es el primer espectáculo aquí, sé que esto es solo un ensayo, pero se siente como si fuera el concierto real”.

Después del concierto, Gaga expresó su gratitud en Instagram por la enorme multitud que la apoyó en Río.

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de vida



Viene de página anterior

“Nada podría haberme preparado para el sentimiento que tuve durante el show de anoche: el orgullo absoluto y la alegría que sentí al cantar para el pueblo de Brasil”, escribió la cantante junto a fotos y videos del concierto. “La vista del público durante mis canciones iniciales me dejó sin aliento. Su corazón brilla tan intensamente, su cultura es tan vibrante y especial, espero que sepan lo agradecida que estoy de haber compartido este momento histórico con ustedes”.





S

Falcao

y sus Desdichas

OPINIÓN



ESTEBAN
JARAMILLO
OSORIO

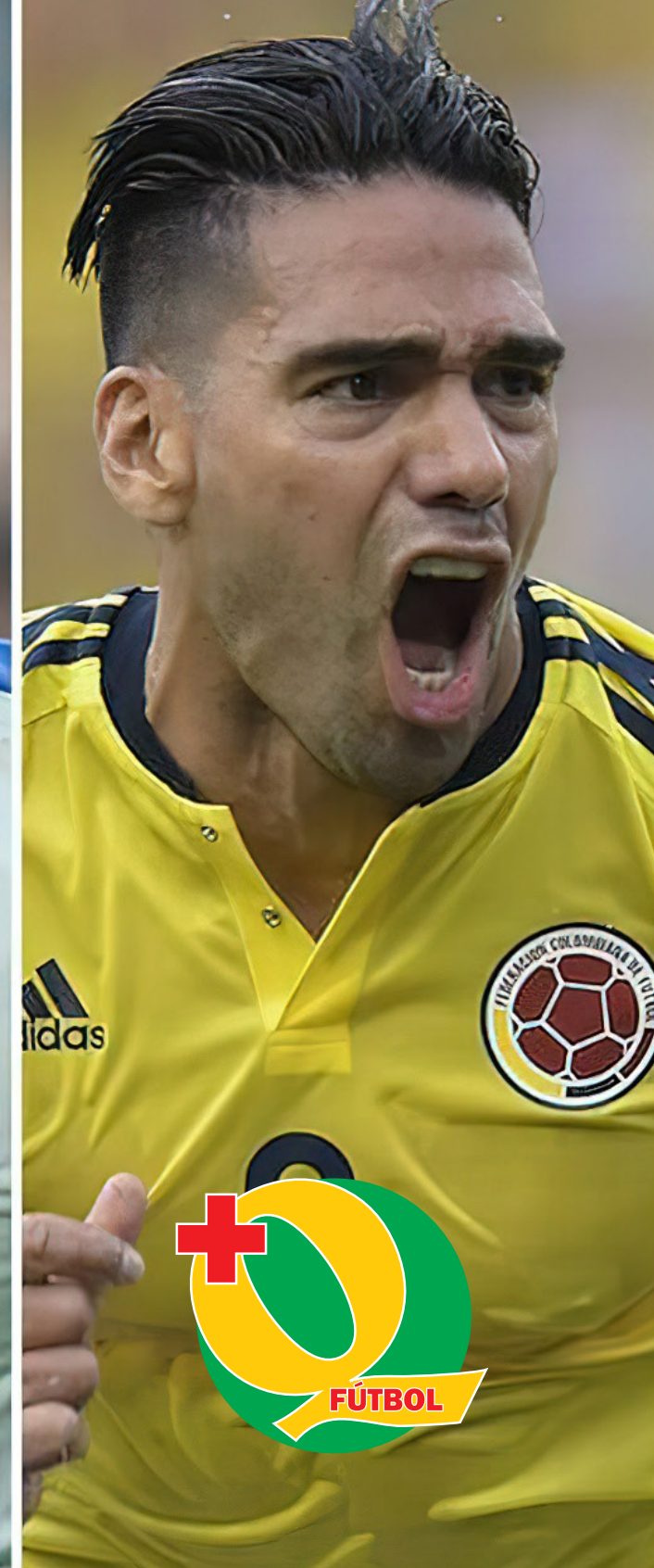
Si se activa la memoria, a Falcao nadie podrá discutirle su jerarquía goleadora.

Su anhelo de “morir de pies” con historia ganadora en el club de sus amores, Millonarios.

De ser su voz cantante en los camerinos y la inspiración compartida, por su disciplina, que le caracterizó en estadios con multitudes.

Pero, a pesar de la solidaridad y la comprensión del público que le sigue, en su condición de figura, duele ver su descenso en rendimiento.

Por favor continúe en la página siguiente



Viene de página anterior

Buscan los periodistas con linterna su talento goleador, en las sombras del ocaso que enfrenta con valentía, sin respuestas positivas, incapaz de ser el de otros años.

En la pesadumbre de su otoño, peleando contra sí mismo, buscando apasionado, la fructífera relación con la pelota y

las redes.

El poco tiempo que le queda, asociado con el balón y las canchas, lo pasa en la enfermería y en el gimnasio, en largas y tortuosas temporadas, luchando, invisible, con sus rodillas.

Duele verlo así.

Su llegada a Millonarios, tras abando-

nar la élite del fútbol, desbordó en pasiones a sus seguidores.

Fue un éxito comercial, pero un desierto deportivo, lo demuestran sus cifras, el número de partidos y los goles conseguidos.

Sirvió para acercarlo al pueblo colom-

Por favor continúe en la página siguiente

biano que tanto lo ha querido. Factor fundamental, por la imagen que ha construido, para comprender con tolerancia su descenso en rendimiento, con respeto a su recorrido.

Falcao nunca dejará de ser Falcao.

Como olvidar, cuando se le exaltaba en las galas de las grandes figuras del futbol en el mundo.

De prisa se mueven los tiempos hacia su retiro. Se reducen las oportunidades, en medio de la impaciente espera de sus admiradores, que evitan la complejidad crítica ante los malos momentos de su estrella consentida.

Falcao siempre será mi futbolista preferido. Mi ídolo. A pesar del pensamiento de muchos de sus seguidores que lo ven en Millonarios, como “una ilusión hecha realidad...y una realidad convertida en desilusión”. 

Esteban J.



Taylor Swift

y

Rihanna

**han recuperado los derechos
de sus canciones**

C

Cuando un músico vende el catálogo de sus canciones, lo que vende son los derechos sobre ellas, y las regalías que se pagan por el consumo y el uso de sus temas. En virtud de los contratos típicos de esta industria, el derecho de autor y los derechos conexos quedan repartidos entre el artista y la discográfica. Hasta hace poco, las ventas de catálogos musicales se hacían a multinacionales del sector, como Universal o Sony Music. No obstante, desde el comienzo de la presente década, estos catálogos

Por favor continúe en la página siguiente





**Rihanna vendió su
catálogo musical, por**

75

**millones de dólares, que
incluye todos sus derechos
de autor y royalties de
música, a la empresa
de inversión de capital
privado, The Fortress
Investment Group.**



también han despertado el interés de los fondos de inversión, con el consiguiente aumento de su valor. En paralelo al creciente volumen de ventas de catálogos musicales, hay artistas como Dua Lipa que han comprado de nuevo sus propias canciones en un afán por recuperar el control de sus derechos.

Cuando un músico vende su repertorio, tiene la certeza de la suma que va a recibir por él. Así, sus ingresos no dependen de la popularidad que tengan sus temas en el futuro ni de las crisis eventuales que atraviese la industria musical. Para el vendedor, el beneficio radica en la obtención inmediata de unos ingresos que, según la popularidad de los títulos del catálogo que venda, pueden ser considerables.

Como sucede en el sector inmobiliario, hay épocas buenas y malas para vender. Durante la crisis de la COVID-19, los artistas que perdieron ganancias por la cancelación de sus giras se en-

Por favor continúe en la página siguiente





**Taylor Swift vendió su
catálogo musical en**

300

**millones de dólares
(las grabaciones
originales de sus
primeros seis álbumes)**

a Scooter Braun por

**Posteriormente,
Scooter Braun vendió
ese mismo catálogo
a Shamrock Capital
por 405 millones de
dólares.**

contraron con que era el momento oportuno de vender, y así aprovechar la revalorización de sus catálogos inducida por el interés de los inversores.

En 2020, Bob Dylan vendió parte de los derechos de más de 600 canciones a Universal por una cifra estimada en varios cientos de millones de dólares. Desde entonces, Bruce Springsteen, Tina Turner, Dr. Dre e incluso Justin Bieber han cerrado acuerdos similares. Con arreglo al sistema de derecho de autor, los titulares de los derechos sobre una obra creativa conservan el control de la creación hasta 70 años después de la muerte de su autor original, según el país. Con la venta en vida, el creador puede transferir al presente esos ingresos que hubiera percibido en el futuro.

Entonces, ¿por qué hay artistas que compran sus propios catálogos?

Las ventajas que obtienen los músicos al volver a comprar

Por favor continúe en la página siguiente



sus obras no se quedan únicamente en el aspecto económico. Cuando un artista es dueño de su música, tiene libertad para decidir el uso que se hace de su obra y tiene voz y voto en la dirección artística de las grabaciones.

Hace casi veinte años, Jay-Z compró los derechos sobre su música. Desde entonces, han seguido sus pasos artistas como Rihanna, en 2016, Zara Larsson, en 2022, y Dua Lipa, en 2023. Cuando la antigua casa discográfica de Taylor Swift vendió sus seis primeros álbumes sin contar con su visto bueno, la cantante decidió volver a grabar sus discos para ser la dueña de las nuevas versiones que, enseguida, han superado en popularidad a los títulos originales en las plataformas de streaming. Después de lo ocurrido, la artista firmó con otro sello discográfico con la condición de mantener la titularidad de todas las grabaciones que hiciera en adelante.

El caso de Taylor Swift goza de una amplia difusión gracias

Por favor continúe en la página siguiente





Kylie Minogue, por ejemplo, ha suscrito un acuerdo de este tipo, que establece que la titularidad de las grabaciones vuelve a sus manos al cabo de determinado número de años.

a las redes sociales y los medios de comunicación, que favorecen la propagación masiva de la información. Ante este fenómeno, las grandes discográficas han empezado a incluir en sus contratos nuevas cláusulas que estipulan que los artistas no pueden volver a grabar sus temas hasta pasados 30 años desde la grabación original.

Con la creciente conciencia de los artistas sobre sus derechos, cada vez son más las discográficas que proponen contratos en virtud de los que, en lugar de ser los sellos los titulares de las grabaciones, disponen de licencias exclusivas vinculadas a ellas. Según otra modalidad, las casas discográficas mantienen la titularidad de las grabaciones durante cierto número de años antes de que el artista pueda reivindicar sus derechos. Kylie Minogue, por ejemplo, ha suscrito un acuerdo de este tipo, que establece que la titularidad de las grabaciones vuelve a sus manos al cabo de determinado número de años.



El Único torneo del Grand Slam que conserva sus jueces de línea, Roland Garros se resiste ante la generalización del arbitraje electrónico, **una posición minoritaria que podría encontrar legitimidad por algunas polémicas recientes relacionadas con la tecnología.**



@ecusguenolarte



@ecusguenolarte



Edgar Cusguen Olarte