



1



4



REVISTA DIGITAL GRATUITA
95 ABRIL 5 DE 2025



OPINIÓN

Una "paradinha",
o la "estupidinha".
No es fútbol
es Circo.



ESTEBAN
JARAMILLO
OSORIO

TOLIMA GANÓ FUERA DE CASA

Willi Colón
58 años
en idilio
con la salasa



GRANDES!!!
Historias
de vida

WILLI COLÓN A SUS 75 AÑOS

58
AÑOS

de un idilio
con la salsa

Nacido William Anthony Colón Román el (28 de abril de 1950, en el Bronx, Nueva York, EE.UU.) Willie Colón redefinió la salsa como un movimiento y forma de vida.

Originalmente trompetista y trombonista autodidacta, su falta de virtuosismo técnico no le impidió convertirse en el ícono del trombón de la salsa por excelencia.

Nativo de Nuyorican, Colón creció en la década de 1960 y, inevitablemente, algunas de las turbulencias de la época se reflejaron en su música y su vida personal. Lideró sus propios conjuntos prácticamente desde el principio, y su talento fue visto por primera

Por favor continúe en la página siguiente

GRANDES!!!
Historias
de vida



Viene de página anterior

vez por el visionario Al Santiago, el propietario / gerente de la legendaria Casa Alegre Record Store y fundador del sello Alegre Records.

(Colón fue una vez empleado de Al y conoció a su futuro vocalista Héctor Juan Pérez Martínez, alias Héctor Lavoe, en la tienda).

Su álbum debut para el sello Futura de Santiago nunca se realizó, ya que el caos financiero llevó a Santiago a retirarse.

Sin embargo, las cintas maestras llamaron la atención de Johnny Pacheco en la naciente discográfica Fania Records, cuyas agudas orejas vieron un diamante en bruto.

Pacheco no dudó; él firmó la banda en el acto. El resto, como dirían algunos, es historia. Con una carrera prolífica que abarca más de 58 años, Willie Colón sigue siendo una fuerza líder dentro de la comunidad latina. Este set, producido con el aporte directo del propio maestro, ilustra con orgullo algunos de sus hitos definitivos.

Disco uno **1. THE HUSTLER** - La canción principal del seguimiento de Fania de 1968 de Willie demuestra el desarrollo de la identidad de su banda. El enfoque es más seguro, pero aún queda la calidad cruda de su debut "El Malo".

Willie, de 18 años, aún no había desarrollado su propio estilo en el trombón, pero en esta etapa de su carrera se trataba de aga-

Por favor continúe en la página siguiente



GRANDES!!!
Historias
de vida

Viene de página anterior

llas. Apparently, it was the influence and inspiration of Barry Rogers and Mon Rivera, along with the loss of his trumpet skills through the abuse of the superior register to Roy Román, which provoked his change to the trombone.

2. EL MALO: el tipo duro ha llegado ... ¡y tiene las agallas (y el corazón) para demostrarlo! Esta fue la tarjeta de presentación de Willie de su álbum debut de 1967 en Fania. La leyenda dice que fueron

Por favor continúe en la página siguiente



**GRANDES!!!
Historias
de vida**

los músicos mayores que se burlaban del alcance limitado de Willie en el trombón en el momento quienes le dieron el apodo de “El Malo”.

Sin embargo, lo aprovechó y construyó una imagen dura y elegante de la calle a su alrededor, dando al apodo un significado completamente nuevo.

3. EL TITAN: el sonido de la banda muestra una madurez creciente aquí. Comprueba cómo la sección de metales cambia de lugar con el acompañamiento de bajo / piano en un punto mientras el último dúo se hace cargo de la melodía principal mientras los trombones se unen al ritmo.

4. CHE-CHE COLÉ - El ascenso a la fama de Willie fue el resultado de este sencillo innovador (incluido en Cosa Nuestra de 1969), una adaptación de una canción para niños ghaneses ambientada en una mezcla ingeniosamente construida de bomba / calipso. La popularidad de esta canción llevó a más experimentos rítmicos del laboratorio de Colón.

5. PANAMEÑA - Esta canción del sexto lanzamiento de Fania de Willie, The Big Break (1970) marcó un punto de inflexión muy importante en sus primeros años de carrera. Todo lo que se necesitó fue la inserción atrevida de un puente aguinaldo



**GRANDES!!!
Historias
de vida**

GRANDES!!!
Historias
de vida



Viene de página anterior

puertorriqueño y un coro en lo que se suponía que era un danzónete cubano para que todo el infierno se desatara.

6. LA MURGA - La exploración de Willie de la música folklórica puertorriqueña alcanzó su punto culminante en *Asalto Navideño*, Volumen 1970, 1, otro álbum emblemático. Al agregar el tradicional cuatro puertorriqueño a la mezcla (en manos expertas de Roberto García y el veterano experimentado Yomo Toro, quien hizo su debut en la salsa en esta sesión) y volver a visitar las canciones navideñas tradicionales adaptadas al formato de la banda, así como nuevas canciones escritas para el En ocasiones, Willie y compañía cerraron la brecha entre las comunidades puertorriqueñas en Nueva York y la isla. Y, con este saludo a Panamá, el punto culminante del álbum, expandieron la fiesta a todos los latinos en los Estados Unidos y más allá.

7. PIRAÑA - Disfrazado bajo su sensación aparentemente tranquila, es uno de los arreglos más inteligentes y creativos jamás escuchados en una canción de salsa. Si escuchas atentamente esta canción de *El Juicio* de 1972, los trombones de Willie realmente dialogan con la voz de Lavoe en la típica forma de llamada y respuesta durante el tema principal.

Por favor continúe en la página siguiente



GRANDES!!!
Historias
de vida




12

Viene de página anterior

8. SOÑANDO DESPIERTO -

La fama del chico malo tuvo sus consecuencias. Conguero Milton Cardona, recordando aquellos días, dice que para ser miembro de la banda Willie Colón, uno tenía que ser músico y un buen luchador, literalmente, ya que algunos de sus conciertos terminaron en peleas.

9. CALLE LUNA, CALLE SOL

- Del álbum más vendido de 1973, Lo Mato, esta canción resultó ser particularmente controvertida. Si bien las letras se mantienen fieles al estilo de narración de Willie y Héctor en la vida cotidiana del barrio, muchos salseros en la capital de Puerto Rico no estaban contentos con la representación de las dos calles del Viejo San Juan mencionadas en el título de la canción. Muchos residentes de la famosa zona de La Perla se enfurecieron por la estigmatización implícita de su vecindario en el soneo de Lavoe: “Dile que fuiste a La Perla y pela’o te han deja’o” (“Diles que fuiste a La Perla y ellos te dejó sin dinero”).

Por favor continúe en la página siguiente


13



**GRANDES!!!
Historias
de vida**

Viene de página anterior

10. LA BANDA - Fania roció la temporada navideña de 1973 con cinco álbumes que involucraban a la mayoría de sus mejores artistas. Sonora Ponceña grabada en Puerto Rico; Cheo Feliciano tuvo una reunión virtual de Fania All Stars para su liberación; Ismael Miranda y Adalberto Santiago aparecieron como invitados en la sesión de Impacto Crea; Santos Colón entregó un álbum romántico; y, por supuesto, le pidieron a Willie que sirviera una segunda porción de su exitoso guiso navideño.


11. JUNIO '73 - La banda original de Willie estaba en su apogeo en el momento en que se grabó Lo Mato. Mira el cameo fantasma de Barry Rogers en el trombón aquí, tomando el asiento de Eric Matos para esta canción y, en modo maestro / protegido, montando a Willie mientras intercambian barras y pistas. (Willie reveló este hecho previamente desconocido durante la preparación de este proyecto). Louie Romero corona el número con una implacable explosión de timbales.

Por favor continúe en la página siguiente

12. PEÑA DE AMOR: para esta sesión experimental de There Goes The Neighborhood de 1975, Willie se unió al decano del trombón: Mon Rivera. Recién salido de prisión en ese momento, Rivera no solo fue un pionero de la primera línea de trombón, sino también una de las principales autoridades de Nueva York en la tradición afro-boricua. Fue apropiado que Willie rescatara el legado de Rivera para la nueva generación con esta sesión, lo que resultó en que Rivera consiguiera un contrato de grabación con Vaya Records.

13. MC2 - THE GOOD, THE BAD, THE UGLY DE 1975 es el álbum de transición de Willie por excelencia. Después de romper su banda original, Willie regresó con una sesión totalmente experimental, expandiendo su primera línea con trompetas y saxos, coqueteando directamente con influencias brasileñas, flamencas, rock y jazz / funk y debutando como vocalista solista en tres pistas.

14. EL APARTAMENTO 21 - Baquiné De Angelitos Negros de 1977, un ballet de salsa escrito para un especial de televisión, vio a Willie desarrollar el concepto que comenzó en el '75 al agregar una sección de cuerdas y arreglos más complejos a la mezcla.

No hace falta decir que Willie y Rubén demostraron que ambos estaban equivocados porque esta pista, "Siembra" y "Plastico" (una oda al estilo parodia al materialismo y la superficialidad), aunque no necesariamente encajaba con la idea de Pacheco de la músicaailable, se convirtieron en clásicos. 

**GRANDES!!!
Historias
de vida**




“Yo estaba sangrando, el cráneo lo tenía abierto y estaba sangrando profusamente. Y ella (Julia Colón mi esposa) vino y empezó a tratarme, me puso un paño que me aguantó la sangre y empezó a hacerme preguntas, sin ella yo creo que hubiera muerto ahí desangrado”, Comento Willie Colón en el 2021 después del accidente.



**GRANDES!!!
Historias
de vida**

95 AÑOS

Un tema resistente al paso del tiempo

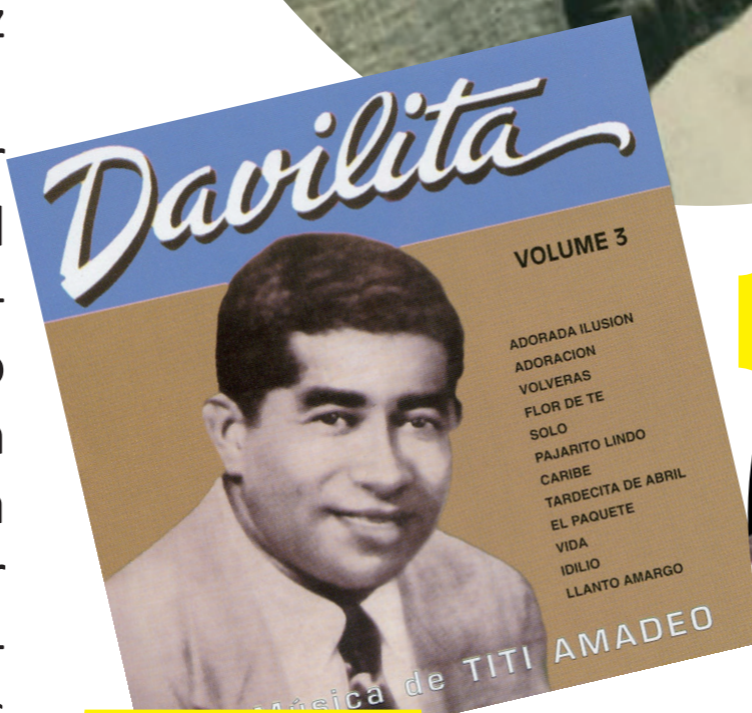
 **20** El compositor puertorriqueño Alberto “Titi” Amadeo Rivera compuso el tema en 1930 al cual llamó inicialmente “Deseo” y después la llamó “Idilio”.

La primera grabación del tema idilio fue realizada en 1938, por Pedro Ortiz Dávila.

La canción ‘Idilio’ interpretada por Willie Colón fue grabada en 1993 en el disco Hecho. Una figura icónica de la salsa, la letra refleja la intensidad del anhelo de un individuo por fusionar su alma con la de su amada, un deseo que va más allá de la mera atracción física para alcanzar una unión espiritual y emocional. La repetición de la idea de despertar a besos y que el idilio perdure con la llegada de la



Alberto “Titi”
Amadeo Rivera
1930




Pedro Ortiz
Dávila 1938



Willie
Colón
1993

noche sugiere una relación que se desea constante y perdurable, resistente al paso del tiempo y a las adversidades de la vida.

El uso de metáforas como la ‘nieve cruel de los años’ y la ‘aurora llena de goce’ ilustra la lucha contra el tiempo y la esperanza de un nuevo comienzo lleno de felicidad y amor compartido. La canción también toca la impaciencia y la incertidumbre que a menudo acompañan al amor no correspondido o en espera, un tema universal que resuena con muchos oyentes. Willie Colón, conocido por su habilidad para fusionar ritmos latinos con elementos de jazz y otros géneros, utiliza la música para transmitir la pasión y el drama de la letra, creando una experiencia auditiva que es tanto emotiva como bailable.

La canción culmina con un llamado a la realización de este ‘idilio’, un término que evoca una relación amorosa idealizada, casi utópica. La insistencia en que el amor verdadero está libre de dudas y rencor, y la mención de un corazón compartido, refuerzan la idea de un amor puro y desinteresado. ‘Idilio’ es, en esencia, un tributo a la búsqueda del amor perfecto y la esperanza de que, a pesar de los desafíos, ese amor puede ser alcanzado y sostenido en el tiempo. 



GRANDES!!!
Historias
de vida



FÚTBOL

4-1

Tolima goleó fuera de casa

Deportes Tolima dominó de principio a fin a Boyacá Chicó en el estadio La Independencia de Tunja y goleó 4-1 a los ajedrezados fuera de casa en la fecha 11 de la Liga BetPlay 2025-I que los deja dentro de los ocho.

Los orientados por el español Ismael Rescalvo no solo rompieron su sequía como visitantes, en la que tenían 11 juegos sin sumar de a tres, sino que recuperaron la confianza en elementos que eran cuestionados.

Por favor continúe en la página siguiente



1



4



Foto: DAVID PÉREZ / DP TOLIMA





REVISTA DIGITAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA:
EDICIÓN # 95 ABRIL 5 DE 2025
Dirección y Concepto Periodístico: ÉDGAR CUSGUEN OLARTE
Edición Periodística: RAFAEL ANTONIO PABÓN LAGUADO
Concepto Gráfico: CUSCÚS
Fotografías: AGENCIAS AP, EFE, AFP, DAVID SÁNCHEZ / DT Y CONMEBOL

A Chicó no se les ganaba desde el segundo semestre de 2016, nueve años, cuando casualmente también el 'Vinotinto y Oro' anotó en cuatro oportunidades (0-4).



Foto: DAVID PÉREZ / DP TOLIMA

Viene de página anterior

Uno de ellos, el volante ofensivo Andrés Arroyo, que se fue de doblete (7' y 63') y abrió la senda que prosiguieron el extremo Éver Valencia (68') y el recuperador Fabián Mosquera (88').

Con el triunfo, los 'musicales' se consolidaron en el grupo de los ocho mejores del certamen, estando en la séptima casilla del tablero de posiciones, con un total de 19 puntos de 33 posibles, a cinco del liderato, que ocupa América de Cali. Un repunte que

Por favor continúe en la página siguiente

genera cierta ilusión entre los aficionados, que venían preocupados por ver el notable descenso de su divisa en los encuentros cruciales del FPC.

La primera celebración del encuentro en la fría noche tunjana llegó como 'sin querer, queriendo'. Y todo tras la grosera equivocación del guardameta Rogerio Caicedo, que soltó el balón en el área chica y le permitió a Arroyo, oportunista en la jugada, capitalizar con el arco a su disposición para la felicidad de los más fieles: que en un reducido número, pero con el mismo fervor de siempre dijeron presentes.

Por su parte, la segunda conquista del compromiso, fue producto de una interesante jugada colectiva, en la que se le dio transporte al esférico, de un costado a otro, hasta que el esférico le quedó a Arroyo: que con un potente disparo de media distancia, ceñido al palo izquierdo del guardameta anfitrión, volvió a reportarse en la pizarra; tras la magistral habilitación del mediocampista pereirano Juan Pablo Nieto.

Asimismo, la tercera diana de la contienda se dio tras una especie de borbollón en el área, en el que Arroyo, cayéndose, dejó viva la posesión del útil en favor de la 'tribu'. Y luego de los esfuerzos del atacante Adrián Parra, que llegó atropellando a la posibilidad,

Por favor continúe en la página siguiente



Fotos DAVID PÉREZ / DP TOLIMA



Fotos DAVID PÉREZ / DP TOLIMA

Viene de página anterior

el balón se estrelló en los dos palos, antes de que dijera presente Valencia: que con sutil toque recibió premio a su persistencia en las vallas rivales.

Solo a menos de 10 minutos del pitazo final se gestó la reacción de los boyacenses. Y fue por un ex 'Pijao': Estéfano Arango, que incursionó en el área chica y, aprovechando la desatención por zona izquierda, engancho en el área chica e impactó frente al cancerbero uruguayo Christopher Fiermarin, que nada pudo hacer para evitar la caída de su valla. Una jugada que tendrá que corregir el 'míster' ibérico.

Pero aún restaba una alegría más en la visita, que selló con broche de oro su presencia en el gramado de La Independencia. Sucedió luego de una interesante descolgada del delantero Adrián Parra, que tras dejar en el camino a dos zagueros de Chicó, alzó la mirada y habilitó al 'multiusos' Mosquera: el mismo que dejó boquiabiertos a los presentes al definir con absoluta frialdad, para poner cifras redondas.

El Atlético Bucaramanga, que llegará a suelo ibaguereño con el sinsabor de no haber debutado con triunfo en la fase de grupos de la Copa Libertadores. El duelo se jugará el sábado 5 de abril (8:30 p. m.), por la jornada 12 de la fase regular.

El elenco 'musical' por fin volvió a ganar lejos del gramado del Murillo Toro. Y no fue un triunfo cualquiera, pues se impuso por amplio margen (1-4) frente al Boyacá Chicó.

En efecto, después de 150 días, el 'Vinotinto y Oro' supo lo que fue sumar tres puntos de visitantes, en una racha que ya empezaba a preocupar a los fanáticos y al técnico Ismael Recalvo.

Foto: DAVID PÉREZ / DP TOLIMA



JUAN MEER


- CONMEBOL -
LIBERTADORES

América de Cali tuvo un debut soñado en la Copa Sudamericana, imponiéndose 1-3 ante Racing de Montevideo en un partido donde, a pesar de la victoria, el equipo colombiano mostró algunos altibajos defensivos al final.



Atlético Nacional arrancó con pie derecho su actuación en la Copa Libertadores 2025, pues ganó, gustó y goleó 3-0 a Nacional de Uruguay.

Así, a la fecha Nacional puede contar con \$1.330.000 dólares... y contando. \$330.000 dólares, que es la cifra que se entregará por cada partido ganado.

Atlético Nacional podrá ganar 2 millones de dólares, 1 millón por partido que juegue de local.

O
es
fútbol,
es
circo

OPINIÓN



ESTEBAN
JARAMILLO
OSORIO

**El pelotudo que se
para en las
pelotas...
la estupidinha**



Una travesura, o futbol circo. Alarde técnico teatral, estrepitoso, de vieja data. Inefectivo, provocador, que un sector del público con hilaridad celebra.

Habilidad con ordinaria acrobacia, que popularizan de nuevo Francisco Becerra de Medellín, Néiser Villarreal de Millonarios y Memphis Depay de Corinthians,

con agresivas reacciones de sus oponentes.

No es futbol, futbol puro, pese a los defensores argumentados en el peligro de un juego sin osadía y atrevimiento, algo muy distinto a la insolencia.

El Futbol es algo distinto. Es la habilidad hecha espectáculo.

Útil para los triunfos, recreo para los hinchas, con aplausos y recuerdos imborrables. Talento que alimenta el colectivo popular en las tribunas.

Una “paradinha”, o la “estupidinha”, como algunos la llaman, es incomparable a un túnel, un sombrero, una doble pisada, una cola de vaca, una gambeta en espacio reducido, una chilena, un taquito, un cobro de falta perfecto y de chanfle o un gol olímpico.

Lo entienden a la perfección quienes jugaron en los estadios o en potreros, en la escuela o en las calles. Quienes alguna vez, o mil veces, golpearon con deleite un balón.

Verdaderos son los requiebros mágicos del futbol cuando es arte.

Con las nalgas hacía goles Arnoldo Iguaran, cuando jugaba en Millonarios, o detenía la pelota Giovanni Hernández para demostrar destreza y soltura. Con la cabeza, en sucesivos toques, conducía La gambeta Estrada el balón, camino a la red para, luego, celebrar sus goles.

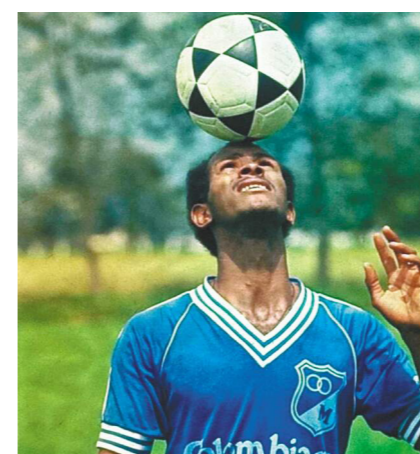
Con la espalda anotaba Ronaldinho. Con baile y amagues, Mágico González, un salvadoreño, y Willington Ortiz, ataban “el cuero” a sus guayos,



En la pelota se sentaba Cruyff cuando era entrenador.



Con las nalgas hacía goles Arnoldo Iguaran



Willington Ortiz, ataban “el cuero” a sus guayos

para eliminar contrarios como vendavales.

En la pelota se sentaba Cruyff cuando era entrenador. También, hace años, lo hizo Villarete con la Selección Colombia. En cueros (en pelotas) varios hinchas recorrieron impúdicos el campo de juego. Al Pibe, Michel le tocó las zonas nobles (las pelotas).

Con la espalda anotaba Ronaldinho. Con baile y amagues, Mágico González, un salvadoreño, y Willington Ortiz, ataban “el cuero” a sus guayos, para eliminar contrarios como vendavales.

En la pelota se sentaba Cruyff cuando era entrenador. También, hace años, lo hizo Villarete con la Selección Colombia. En cueros (en pelotas) varios hinchas recorrieron impúdicos el campo de juego. Al Pibe, Michel le tocó las zonas nobles (las pelotas).

Lo anterior no fue delito. Tampoco lo es pararse en el balón. No da cárcel, pero al reincidir merece castigo por parte del árbitro.

Es una habilidad que encandila, pero es improductiva. También lo hice, de nada sirvió y alguna vez por poco me descalabro. **Es circo. No es futbol.**

Mariá Camila Osorio:
“Es diferente, jugar aquí en Bogotá es otra historia, siempre lo he dicho, las condiciones son muy muy distintas a lo que estamos acostumbrados y acá más que tenis es jugar con la cabeza y con las emociones.”



@ecusguenolarte



@ecusguenolarte



Edgar Cusguen Olarte